

# Donde Hay Fe

Eleazar Cortés  
Teclado de Steve Grundy

## INTRO *Balada* (♩ = ca. 78)

Teclado

Sol m  
Gm

Re  
D

Mi m  
Em

La7  
A7

Re  
D

Mi m  
Em

La7  
A7

Re  
D

Sol m  
Gm

La  
A

## ESTRIBILLO

Don-de hay fe, hay a - mor Don-de hay a - mor, e - xis - te

Re  
D

Sol  
Gm

Re

Mi m  
Em

Si m  
Bm

La7  
A7

© 2001, 2004, Eleazar Cortés. Obra publicada por OCP Publications, 5536 NE Hassalo, Portland, OR 97213. Derechos reservados.

Para obtener partituras de la instrumentación, por favor visite [www.ocp.org](http://www.ocp.org).

paz. Don-de hay paz, a-hí es-tá Dios. Don-de es-tá

Re D Sol m Gm Re D Mi m Em

1-3 a las Estrofas Final

Dios, no fal-ta na-da. na-da. Don-de Dios es-tá,

Si m Bm La7 A7 Re D Re D Sol m Gm

no fal-ta na

Fin

Fin

## ESTROFAS

1. La fe, cual un gra - ni - to de mos - ta - za, \_\_\_\_\_  
 2. Cuan - do el a - mor i - nun - da nues - tras vi - das, \_\_\_\_\_  
 3. Si el pre - cep - to del a - mor cum - pli - mos \_\_\_\_\_

Si m  
Bm

1. sien - do u - na se - mi - lla tan pe - ñe - ña \_\_\_\_\_ se con - vier - te en un  
 2. vie - ne y nos trans - for - ma la \_\_\_\_\_ por - que a - sí es el  
 3. nos ven - drá la paz en re - com - pen - sa, \_\_\_\_\_ e - sa paz que tan

Mi m  
Em F# Mi m  
Em

1. ár - bol ro - bus - to \_\_\_\_\_ que \_\_\_\_\_ re - ye y fruc - ti - fi - ca a - mor.  
 2. gran man - da - mien - to \_\_\_\_\_ que nos ha - n - co - men - da - do el Se - ñor.  
 3. so - lo se al - can - za \_\_\_\_\_ san - da - dos los ca - mi - nos de Dios.

La7 Re La7  
A7 D Gm A7

*al §*

# Donde Hay Fe

VIOLÍN I, II

Eleazar Cortés

INTRO *Balada* (♩ = ca. 78)

*mp*

I

II

*mp*

*mf*

*mp*

*p*

ESTRIBILLO: 1ª y 2ª vez: Tacet

*a 2*

1-3 a las Estrofas

Final

*div.*

*Fin*

ESTROFAS 1, 3

ESTROFA 2: Tacet

*div.*

*al §*

# Donde Hay Fe

(Guitarra/Voces)

Eleazar Cortés  
Arreglo coral de Gregorio Reyes

**INTRO** *Balada* (♩ = ca. 78)

Sol m Gm Re D Mi m La7 Re  
Em A7 D Gm A

(Violines)

**ESTRIBILLO**

Soprano Re Sol m Re Mi Si La7  
D Gm D Em Bm A7

Contralto

Tenor

Bajo

Don - de hay fe, hay a - mor, Don - de hay a - mor, e - xis - te

Re Sol m Re Mi m  
D Gm D Em

paz. Don - de hay paz, a - hí es - tá Dios. Don - de es - tá

Sim Bm La7 A7 1-3 Re D Final Re D

a las Estrofas

Dios, no fal - ta na - da. na - da. Don - de

Solm Gm

Dios es - tá, fal - ta na - da.

Fin

ESTROFAS

Sim Bm Mi m Em

1. La fe, cual un gra - ni - to, se mos - ta - za, sien - do u - na se - vie - ne y nos trans -

2. Cuan - do el a - mor i - nun - ca, nues - tras vi - das, mos ven - drá la

3. Si el pre - cep - to del

Fa# F# Mi m Em La7 A7

1. mi - lla tan pe - que - ña con - vier - te en un ár - bol ro -

2. for - ma la e - xis - ten - cia por - que a - sí es el gran man - da -

3. paz en re - com - pen - sa, sa paz que tan so - lo se al -

Re D Solm Gm La7 A7 al %

1. bus - to que flo - re - ce y fruc - ti - fi - ca a - mor.

2. mien - to que nos ha en - co - men - da - do el Se - ñor.

3. can - za si an - da - mos los ca - mi - nos de Dios.

## Edición de la Asamblea

**DONDE HAY FE**

Eleazar Cortés

**Estribillo**

Don-de hay fe, hay a - mor. Don-de hay a - mor,  
e - xis - te paz. Don-de hay paz, a - hí es - tá

**Final**

Dios. Don-de es - tá Dios, no ha - na - da. na - da. Don-de  
Dios es - tá, no al - ta na - da.

**Estrofas**

1. La fe, cual u - na mos - ta - za,  
2. Cuan-do el a - mor nun - da nues - tras vi - das,  
3. Si el pre - cep - to del a - mor cum - pli - mos

1. sien - do u - na se - ña tan pe - que - ña  
2. vie - ne y nos trans - for - ma en - ten - cia  
3. nos ven - drá la paz en re - com - pen - sa,

1. se con - vier - te en un á - bol ro - bus - to  
2. por - que a - sí es el gran man - da - mien - to  
3. e - sa paz que se - lo se al - can - za

**al Estribillo**

1. que flo - re - ce y se - ti - na en el a - mor.  
2. que nos ha en - co - mien - da - do al Se - ñor.  
3. si an - da - mo los co - mi - n - do de Dios.

© 2001, Eleazar Cortés. Obra publicada por WCP Publications, 536 NE Hassalo, Portland, OR 97213.  
Todos los derechos reservados.

Es nuestro placer autorizar—sin costo alguno a usted—la reproducción de la edición de la asamblea. Este permiso es válido para una celebración especial como una ordenación, profesión religiosa, primera Misa o funeral. Las reproducciones deben incluir el título, el nombre del compositor y el aviso de los derechos (copyright) como se presenta aquí. Si no se regalan las copias como recuerdos, deben ser destruidas después del evento. Para utilizar la edición de cualquier otra forma, favor de llamar al 1-800-LITURGY.