



CANTAR colección coral

ALABANZAS

Te Doy Gracias (Salmo 138)

para Asamblea, Teclado, y Guitarra

Carlos Rosas

Arreglo de Steve Grundy

Salmo 138, 1-3. 13-14. 15

INTRO *Bolero Romántico* (♩ = ca. 96)

Teclado

RESPUESTA: 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Letra © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.
 Música © 2001, 2004, Carlos Rosas. Obra publicada por OCP Publications, 5536 NE Hassalo, Portland, OR 97213. Derechos reservados.

Para obtener partituras de la instrumentación, por favor visite www.ocp.org.

1, 5 *al* 2-4 a las Estrofas

men - te. men - te.

1, 5 Sol G Re7 D7 2-4 Sol G Re7 D7 a las Estrofas

Final Fin

men - te. _____

Final Sol G Mi \flat Eb G Sol7M Gmaj7 Fin

ESTROFA 1

1. Se - ñor, tú me son-de-as y me co - no-ces. me co - no-ces cuan-do me sien-to o me le-

Sol G Lam7 m7 Re7 Lam7 Am7 Re7 D7

1. van-to, de le-jos pe-ne-tras mis pen-sa-mien-tos; dis-

Sol G Sol7 G7 Do C Sol G

1. tin-gues mi ca-mi-no y mi de can- to-das mis sen-das te son fa-mi-

Lam7 Am7 Re7 D7 Sol G Sol7 G7 Do C

1. lia-res, to-das mis sen-das te in-fa-mi-lia-res.

Sol G Mi m7 Em7 Lam7 Am7 D7 Sol G Mi m7 Em7 Lam7 Am7

al%

al%

ESTROFA 2

2. Tú has cre - a - do mis en - tra - ñas, me has te - ji - do en el se - no ma -

Sol G Lam7 Am7 Re7 D7 Lam7 Am7 Re7 D7

2. ter - no. Te doy me has es - co - gi - do

Sol G Sol7 G7 Do C Sol G

2. por - ten - to - sa - men - por - que son ad - mi - ra - bles tus

Lam7 Am7 Re7 D7 Sol G7 Do C

2. o - bras, co - no - cí - a has - el fon - do de mi al - ma. *al §*

Sol G Mi m7 Em7 Lam7 Am7 Re7 D7 Sol G Mi m7 Em7 Lam7 Am7 *al §*

ESTROFA 3

3. No des-co-no-cí - as mis hue-sos. Cuan-do, en lo o - cul - to, me i - ba for-

Sol G Lam7 Am7 Re7 D7 Lam7 Am7 Re7 D7

3. man - do y en - tre - - jien do en lo pro - fun - do _____

Sol G Sol7 G7 Do C Sol G Mi m7 Em7

3. de _____ la _____ tie - rra _____ *al %*

Lam7 Am7 Re7 D7 Sol G Mi m7 Em7 Lam7 Am7 *al %*

Te Doy Gracias (Salmo 138)

(Guitarra/Voces)

Carlos Rosas

Salmo 138, 1-3. 13-14. 15

Arreglo de Rodolfo López

INTRO *Bolero Romántico* (♩ = ca. 96)

Sol Mi m7 Lam7 Re7 Sol Re7
G Em7 Am7 D7 G D7

(Trompeta) (Vid)

RESPUESTA: 1ª vez: Cantor, Todos repi

(Re7) Sol Sol7 Do Do m
(D7) G G7 C Cm

Melodía

Armonía

Te doy gra - cias por-que me has es-co - gi - do por-ten-to - sa -

Sol Mi m7 Lam7 Re7 1, 5 Sol Re7 2-4
G Em7 Am7 D7 G D7 al % G

men - te, por te. men - te.

a las Estrofas Final
Re7 *(d.v.) Sol Mi b Sol (d.v.) Sol7M (d.v.)
D7 *(l.v.) G Eb G (l.v.) Gmaj7 (l.v.) Fin

men - te.

ESTROFA 1

Sol Lam7 Re7 Lam7
G Am7 D7 Am7

1. Se - ñor, tú me son - de - as y me co - no - ces: me co - no - ces cuan - do me

Re7 Sol Sol Sol
D7 G G G

1. sien - to o me le - van - to, de le - jos pe - ne - tras mis pen - sa - mien - tos; dis -

Letra © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música © 2001, 2003, Carlos Rosas. Obra publicada por OCP Publications, 5536 NE Hassalo, Portland, OR 97213. Derechos reservados.

*d.v. = deje vibrar

l.v. = let vibrare

Lam7 Am7 Re7 D7 Sol G Sol7 G7 Do C

1. tin-gues mi ca - mi - no y mi des-can - so, _____ to - das mis sen-das te son fa-mi-

Sol G Mim7 Em7 Lam7 Am7 Re7 D7 Sol G Mim7 Em7 Lam7 Am7 *al %*

1. lia-res, to - das mis se - das son fa - mi - lia-res. _____

ESTROFA 2 Sol G Lam7 Am7 Re7 D7 Lam7 Am7 Re7 D7

2. Tú has cre - a - do mis en - tra - ñas, _____ me has te - ji - do en el se - no ma -

Sol G Sol7 G7 Do C Sol G Lam7 Am7 Re7 D7

2. ter-no. Te doy gra-cias, _____ co - gi-do _____ por - ten-to-sa-

Sol G Sol7 G7 Do C Sol G Mim7 Em7 Lam7 Am7

Melodía
Armonía

2. men-te, por-que son _____ o-bras, co-no - cí - as has-ta el

Re7 D7 Sol G Mim7 Em7 Lam7 Am7 **ESTROFA 3** Sol G

2. fon-do de mi al - ma. _____ 3. No des-co-no - cí - as mis

Lam7 Am7 Re7 D7 Lam7 Am7 Re7 D7 Sol G Sol7 G7

3. hue-sos. Cuan-do en lo o - cul - to, me i - ba for - man-do y en - tre - te -

Do C Sol G Mim7 Em7 Lam7 Am7 Re7 D7 Sol G Mim7 Em7 Lam7 Am7 *al %*

3. jien - do en lo pro - fun-do _____ de _____ la _____ tie - rra. _____

Edición de la Asamblea

TE DOY GRACIAS (SALMO 138)

Carlos Rosas

Te doy gra - cia - s por - que tu has es - co - gi - do
por - ten - to - sa - men - te, por - ten - to - sa - men - te.

1. Señor, tú me sondeas y me conoces:
me conoces cuando me siento o me levanto,
de lejos penetras mis pensamientos;
distingues mi camino y mi descanso,
todas mis sendas te son familiares,
todas mis sendas te son fami

2. Tú has creado mis entrañas,
me has tejido en el seno materno.
Te doy gracias,
porque me has escogido por tu osamen
porque son admirables tus obras,
conocías hasta el fondo de mi alma.

3. No desconocías mis huesos.
Cuando, en lo oculto, me iba formando
y estetejiendo en lo profundo de la tierra.

Letra: Salmo 138, 1-3, 14, 15; ©1989, Comisión Episcopal Española de Liturgia.
Derechos reservados por OCP Publications, 5536 NE Hassalo, Portland, OR 97213. ©2001, Carlos Rosas.
Obra publicada por OCP Publications, 5536 NE Hassalo, Portland, OR 97213. Derechos reservados.

Es nuestro placer autorizar—sin costo—la reproducción de la edición de la asamblea. Este permiso es válido para una celebración especial como una ordenación, profesión religiosa, primera Misa o funeral. Las reproducciones deben incluir el nombre del compositor y el aviso de los derechos (copyright) como se presenta aquí. Si no se regalan las copias como recuerdos, deben ser destruidas después del evento. Para utilizar la edición de cualquier forma, favor de llamar al 1-800-LITURGY.

Edición de la Asamblea
¡GRITA DE ALLELUIA!
Canciones #11869
Casete #11870 Disco compacto #11871