

Ven, Oh Ven, Emmanuel/ Come, Emmanuel

Jaime Cortez
Keyboard accompaniment by Jeffrey Honoré

INTRO *Danzón* (♩ = ca. 108)

Teclado/
Keyboard

Sol6 G6 Re7 D7 Lam7 Am7 Re7 D7 Sol6 G6

ESTR.

Ven, oh ven, Em - ma - nuel. Ven, oh ven, Em - ma -
Come, Em - man - u - el. Come, Em - man - u -

Sol G Re7 D7 Lam7 Am7 Re7 D7 Sol7 G7

nuel. Ven, Em - ma - Ven, Em - ma -
el. Come, Em - man - u - el. Come, Em - man - u -

Do Cm Do m G Mi7(#9) E7(#9) Lam Am Re7 D7

© 2006, 2007, Jaime Cortez. Published by OCP, 5536 NE Hassalo, Portland, OR 97213. All rights reserved.

A part for Solo Instrument is available from the publisher, edition 70899-Z3.

ESTROFAS 1-3

1. Pre-pa-ren el ca - mi-no, — el ca-mi-no del Se - ñor.

2. La mi - se - ri-cor - dia — y la fi - de - li-dad — se jun -

3. Que el a - mor, — mor crez-ca en no - so - tros —

Do C Sol G Do C Sol G

1. En - de - re - cen, en - de - re - cen sus ca - mi -

2. - tan. La j - cia y la paz se be -

3. — y la sa - bi - du - ra — lle - ne nues - tras

Do C Sol G Re D

1. - nos. — To - do mor - tal — con - tem - pla - rá la sal - va -

2. - san. — Ya es - tá muy cer - ca nues - tra

3. al - mas de - se - san - ti - dad — que

Sol G Dom Cm Sol G Mi7(#9) E7(#9)

1. ción de Dios. *al %*

2. sal - va - ción. *al %*

3. vie - ne de Cris - to, Je - sus. *al % y fin*

Lam7 Am7 Re7 D7 Sol6 G *al %*

VERSES 1-3

1. Pre - pare the way, — pre - pare the way of the Lord. —

2. Kind - ness, — kind - ness and truth shall meet. —

3. May our love — in - crease for - ev - er —

1. — Make — his — make straight his

2. — Jus — and peace shall

3. — and — dom — fill our

1. *paths.* All flesh shall see the sal -

2. *kiss.* Near, O near in - deed is

3. *hearts* with the fruit of gh - teo - ness that

Sol G Do m Sol Mi 7(#9)
G Cm G E7(#9)

1. va - tion of *D.S.*

2. our sal - tion. *D.S.*

3. comes through Christ *D.S. al fine*

Lam7 Re7 Sol6
Am7 D7

Ven, Oh Ven, Emmanuel/ Come, Emmanuel

(Guitar/Vocal)

Jaime Cortez

INTRO Danzón (♩ = ca. 108)

Sol6 G6 Re7 D7 Lam7 Am7 Re7 D7 Sol6 G6

ESTRIBILLO/REFRAIN

Soprano Sol G Re7 D7 Lam7 Am7 Re7 D7 Sol7 G7 Do C

Contralto/Alto
Tenor

Ven, oh ven, Em-ma - nuel. Ven, oh ven, Em-ma - nuel.
Come, Em - man - u - el. Come, Em - man - u - el.

Dom Cm Sol G Mi7(#9) E7(#9) Lam Am Re7 D7

1-4 Sol6 G6 (1ª vez: al %/ 1st time: D.S.) a las Estrofas/to Verses

Ven, Em - ma - nuel. Ven, Em - ma - nuel.
Come, Em - man - u - el. Come, Em - man - u - el.

Final
Sol6 G6 Re D Sol7 G7 Do C

nuel.
el.

Dom Cm Sol G Mi7(#9) E7(#9) Lam Am Re7 D7 Sol6 G6 Sol9M Gmaj9

Fin/Fine

ESTROFA 1

Do C Sol G Do C Sol G

1. Pre-pa-ren el ca - mi - no, — el ca - mi - no del Se - ñor.

Do C Sol G Re D Sol G

1. En - de - re - cen, en - re - cen sus ca - mi - nos. —

Dom Cm Mi7(9) La m7 Am7 Re7 D7 Sol6 G6 al %

1. To - do mor - tal — con - tem - pla - rá la sal - va - ción de Dios.

ESTROFA 2

Do C Sol G Do C Sol G

2. La mi - se - ri - cor - dia — y la fi - de - li - dad — se jun - tan.

Do C Sol G Re D Sol G

2. La jus - ti - cia — y la paz se be - san. —

Dom Cm Sol G Mi7(#9) E7(#9) La m7 Am7 Re7 D7 Sol6 G6 al %

2. Ya es - tá muy cer - ca — nues - tra sal - va - ción.

ESTROFA 3

Do C Sol G Do C Sol G

3. Que el a - mor, — que el a - mor crez - ca en no - so - tros

Do C Sol G Re D Sol G

3. y la sa - bi - du - rí - lle - ne nues - tras al - mas

Dom Cm Sol G Mi7(#9) E7(#9) La m7 Am7 Re7 D7 Sol6 G6 al % y fin

3. de e - sa san - ti - dad — que vie - ne de Cris - to, Je - sús.

Composer Notes

This is a very upbeat danzón that expresses the Afro-Cuban way of hope. In the hardest of times, the Caribbean people have been capable of dancing and speaking of love and hope. With the same joy that Puerto Ricans and Cubans express their feelings, we, too, can express our hope for the coming of the Messiah to the world. You may want to study the recording a bit to see how the rhythm section drives this piece. The bass guitar, percussion, and piano have very specific parts that help the style come across.

Este es un danzón muy alegre que expresa la esperanza afrocubana. Aun en los tiempos más difíciles, la gente del Caribe ha sido capaz de bailar y hablar de amor y esperanza. Con el mismo gozo cubano y puertorriqueño, nosotros también podemos expresar nuestra esperanza por la venida del Mesías al mundo. Estudien la grabación un poquito para ver cómo los instrumentos se acoplan para formar este ritmo. El bajo, la percusión y el piano tienen partes específicas que ayudan a que brille este estilo musical.

—Jaime Cortez

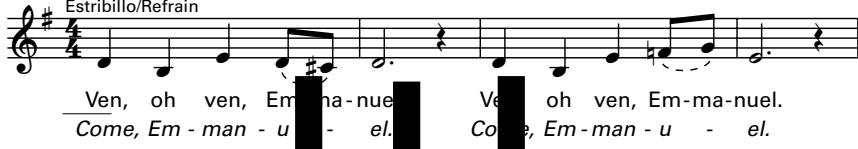
WE
LE
SAMPLE
S

Assembly Edition


VEN, OH VEN, EMMANUEL/COME, EMMANUEL

Jaime Cortez

Estrillo/Refrain



Ven, oh ven, Em-ma-nue-l. Ven, oh ven, Em-ma-nue-l.
Come, Em-man-u-el. Come, Em-man-u-el.



Ven, Em-ma-nue-l. Ven, Em-ma-nue-l.
Come, Em-man-u-el. Come, Em-man-u-el.

Estrofas	Versos
1. Preparen el camino, el camino del Señor. Enderecen, enderecen sus caminos. Todo mortal contemplará la salvación de Dios.	1. Prepare the way, prepare the way of the Lord. Make straight, make straight his paths. All flesh shall see the salvation of God.
2. La misericordia y la fidelidad se juntan. La justicia y la paz se besan. Ya está muy cerca nuestra salvación.	2. Kindness, kindness and truth shall meet. Justice and peace shall kiss. Near, O near indeed is our salvation.
3. Que el amor, que el amor crezca en nosotros y la sabiduría llene nuestras mentes, de esa santidad que viene de Cristo, Señor.	3. May our love increase forever and wisdom fill our hearts with the fruit of righteousness that comes through Christ.

© 2006, Jaime Cortez. Published by OCP, 5536 NE Hassalo, Portland, OR. All rights reserved.

We are pleased to grant permission to use the assembly edition enclosed in the box at no charge for the special celebrations of ordination, religious profession, first Mass or funeral. Reprints must include title, composer's name and full copyright notice as it appears above. If not kept as a souvenir, copies must be destroyed after use. For all other uses please contact OCP Reprint Permission, 1-800-LITURGY.

SAMSA