

Salmo 142: Señor, Escucha Mi Oración

Pedro Rubalcava y Argelis Lewis
Teclado de Mauricio Centeno

Salmo 142 (143), 1-2. 5-6. 7ab y 8ab

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 68) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Musical score for the first response, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line includes lyrics: "Se - ñor, es - cu - cha mi o - ra - ción. ción." The piano accompaniment consists of chords and a simple melodic line in the right hand, with a bass line in the left hand. The score is divided into two systems, each with a first and second ending. The first ending leads back to the beginning of the response, and the second ending leads to the start of the stanzas.

ESTROFAS: Cantor

Musical score for the stanzas, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line includes lyrics: "Señor, escucha mi o - ra - ción; No lla - mes a juicio a tu siervo, Re - cuerdo los tiem - pos an - tiguos, y ex - tiendo mis brazos ha - cia ti: 3. Escúchame en - segui - da, Se - ñor, 4. En - séñame a cum - plir tu vo - lun - tad,". The piano accompaniment consists of chords and a simple melodic line in the right hand, with a bass line in the left hand. The score is divided into two systems, each with a first and second ending. The first ending leads back to the beginning of the stanzas, and the second ending leads to the start of the stanzas.

Letra © 1979, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.
Música © 2006, Pedro Rubalcava y Argelis Lewis. Obra publicada por OCP, 5536 NE Hassalo, Portland, OR 97213. Derechos reservados.

Si m7
Bm7

Do
C

1. tú, que eres fiel, atien - de a mi súplica;
pues ningún hom - bre vivo
2. medito todas tus ac - ciones,
(-----)
3. que me falta el a - liento.
(-----)
4. ya que tú e - res mi Dios.
(-----)

Lam7
Am7

Si7
B7

(al f)

1. tú, que eres justo, es - cú - cha - me.
es inocente fren - te a ti.
2. considero las obras de tus manos
tengo sed de ti como tierra re - seca.
3. En la mañana hazme escu - char tu gracia,
ya que con - fío en ti.
4. Tu espíritu, que es bueno,
me guíe por tie - rra llana.

(al f)