

Salmo 142: Señor, Escucha Mi Oración

Salmo 142 (143), 1-2. 5-6. 7ab y 8ab

Pedro Rubalcava y Argelis Lewis
Teclado de Mauricio Centeno

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 68) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Musical score for the first part of the psalm, including vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line includes lyrics: "Señor, escucha mi oración." and "ción." with musical notation above. The piano accompaniment is shown in both treble and bass clefs. Chord symbols are provided above the vocal line: Mi m, Em, La m7, Am7, Re sus4, D sus4, Re, D. The score includes first and second endings, with the second ending leading to "a las Estrofas (Fin)".

ESTROFAS: Cantor

Musical score for the stanzas, including vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line includes lyrics for four stanzas. The piano accompaniment is shown in both treble and bass clefs. Chord symbols are provided above the vocal line: Mi m, Em, Re, D. The score includes first and second endings, with the second ending leading to "a las Estrofas (Fin)".

1. Señor, escucha mi oración;
No llares a juicio a tu siervo,
2. Recuerdo los tontos an-tiguos,
y extendo mis brazos enseñando ha-cia ti:
3. Escúchame en segui-da Se-ñor,
(-----)
4. Enséñame a cumplir tu ob-lun-tad,
(-----)

Letra © 1979, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.
Música © 2006, Pedro Rubalcava y Argelis Lewis. Obra publicada por OCP, 5536 NE Hassalo, Portland, OR 97213. Derechos reservados.

Si m7
Bm7

Do
C

1. tú, que eres fiel, atien - de a mi súplica;
pues ningún hom - bre vivo

2. medito todas tus ac - ciones,
(-----)

3. que me falta e - a - lio.
(-----)

4. ya que tú e - re - mi Dios.
(-----)

Lam7
Am7

Si7
B7

(al ♯)

1. tú, que eres justo, es - cha - me.
es inocente fren - te a ti.

2. considero las obras de tus manos
tengo sed de ti como ti - re - seca.

3. En la mañana hazme es - char tu gracia,
ya que cen - te en ti.

4. Tu espíritu, que es bueno,
me guíe por tie - ra llana.

(al ♯)