

# Reciban Su Alma

Ritual de Exequias Cristianas

Santiago Fernández  
Teclado de Mauricio Centeno

RESPUESTA Bolero (♩ = ca. 96)

Sol  
G

La  
A

La7  
A7

Re  
D

Teclado

Re - ci - ban su al - ma y re - sén - ten - la an - te el Al - tí - si - mo. —

Si m7  
Bm7

Sol  
G

La7  
A7

Re - ci - ban su al - ma ya - yú - den - le, san - tos de

Re  
D

1-3

4

a las Estrofas

al  $\text{\textcircled{S}}$  y fin

Final  
Si m7  
Bm7

Dios.

Re -

Re -

1-3

as Estrofas

4

al  $\text{\textcircled{S}}$  y fin

Final

Letra de las estrofas © 1985, 1989, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música y letra de la respuesta © 2004, 2006, Santiago Fernández. Obra publicada por OCP, 5536 NE Hassalo, Portland, OR 97233. Derechos reservados.

Sol G                      La7 A7                      Re D

*molto rit.*                      3

*Fin*

ci - ban su al - ma ya - yú - den - le san - tos de Dios.

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'ci - ban su al - ma ya - yú - den - le san - tos de Dios.' The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The first measure has a '3' above it, indicating a triplet. The tempo marking is 'molto rit.' and the system ends with a 'Fin' marking.

ESTROFA 1

Sol G                      La A                      Fa#m7 F#m7                      Si m Bm

1. ¡Ven - gan en su a - yu - san - tos de Dios!

Detailed description: This system contains the second line of music, labeled 'ESTROFA 1'. The vocal line continues with the lyrics '1. ¡Ven - gan en su a - yu - san - tos de Dios!'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. The system ends with a 'Fin' marking.

Mi m7 Em7                      Sol G                      La sus4 Asus4                      La A

1. ¡Sal - gan a su en - cuen - tro,                      án - ge - les del Se - ñor!                      Re -

*al §*                      *al §*

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line continues with the lyrics '1. ¡Sal - gan a su en - cuen - tro, án - ge - les del Se - ñor! Re -'. The piano accompaniment continues. The system ends with a double bar line and a 'Re -' marking.

ESTROFA 2

Sol G La A Fa#m7 F#m7 Si m Bm

2. Cris-to, que te lla - mó, te re-ci - ba; y los

The first system of musical notation for Estrofa 2. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "2. Cris-to, que te lla - mó, te re-ci - ba; y los". The piano accompaniment provides a harmonic background with chords and moving lines in both hands.

Mi m7 Em7 Sol G La sus4 La Asus4 A *al %*

2. án - ge - les te con - duz - can al re - ga - zo de A - brahán. Re -

The second system of musical notation for Estrofa 2. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line includes the lyrics "2. án - ge - les te con - duz - can al re - ga - zo de A - brahán. Re -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

SAMUEL

ESTROFA 3

Sol G La A Fa#m7 F#m7 Si m Bm

3. Con - cé - de - le, — Se - ñor, — el des - can - so e - ter - no, y

Mi m7 Em7 Sol G Asus4 La A

3. bri - lle pa - ra e - lla (él — ) la luz er - pe - tua. Re -

W  
A  
S

# Reciban Su Alma

(Guitarra/Voces)

Ritual de Exequias Cristianas

Santiago Fernández

RESPUESTA *Bolero* (♩ = ca. 96)

Armonía  
Melodía

Sol G La A La7 A7

Re - ci - ban su al - ma y re - sén - ten - la an - te el Al -

Re D Si m7 Bm7 Sol G

tí - si - mo. — Re - ci - ban su al - ma ya - yú -

La7 A7 Re D 1-3 a las Estrofas

- den - le, san - tos

4 Final Si m7 Bm7 Sol G

al *sf* y *fin* Re - ci - ban su al - ma ya - yú -

La7 A7 (deje vibrar) Re D *Fin*

*molto rit.* - den - le san - tos de ios. —

Letra de las estrofas © 1985, 1989, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias.  
Música y letra de la respuesta © 2004, Santiago Fernández. Obra publicada por OCP, 5536 NE Hassalo, Portland, OR 97233. Derechos reservados.

ESTROFA 1

Sol G La Fa#m7 Si m  
G A F#m7 Bm

1. ¡Ven-gan en su a-yu - da, san-tos de Dios!

Mi m7 Em7 Sol G La sus4 La  
Em7 G Asus4 A *al*

1. ¡Sal-gan a su en-cuen - tro, án-ge-les del Se - ñor! Re -

ESTROFA 2

Sol G La Fa#m7 Si m  
G A F#m7 Bm

2. Cris-to, que te lla - mó te re-ci - ba; y los

Mi m7 Em7 Sol G La sus4 La  
Em7 G Asus4 A *al*

2. án-ge-les te con - duz - can a ga-zo de A-brahán. Re -

ESTROFA 3

Sol G La Fa#m7 Si m  
G A F#m7 Bm

3. Con - cé - de-le, Se - ñor, el des-can - so e-ter - no, y

Mi m7 Em7 Sol G La sus4 La  
Em7 G Asus4 A *al*

3. bri - lle pa - ra e - lla la l per - pe - tua. Re -

# Reciban Su Alma

(Guitarra/Voces)

Ritual de Exequias Cristianas

Santiago Fernández

RESPUESTA *Bolero* (♩ = ca. 96)

Armonía  
Melodía

Sol G La A La7 A7

Re - ci - ban su al - ma y re - sén - ten - la an - te el Al -

Re D Si m7 Bm7 Sol G

tí - si - mo. — Re - ci - ban su al - ma ya - yú -

La7 A7 Re D 1-3 a las Estrofas

- den - le, san - tos

4 Final Si m7 Bm7 Sol G

al *sf* y fin Re - ci - ban su al - ma ya - yú -

La7 A7 (deje vibrar) Re D *Fin*

*molto rit.* - den - le san - tos de ios. —

Letra de las estrofas © 1985, 1989, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias.  
Música y letra de la respuesta © 2004, Santiago Fernández. Obra publicada por OCP, 5536 NE Hassalo, Portland, OR 97233. Derechos reservados.

ESTROFA 1

Sol G La Fa#m7 Si m  
G A F#m7 Bm

1. ¡Ven-gan en su a-yu - da, san-tos de Dios!

Mi m7 Em7 Sol La sus4 La  
Em7 G Asus4 A *al*  $\text{\textcircled{S}}$

1. ¡Sal-gan a su en-cuen - tro, án-ge-les del Se - ñor! Re -

ESTROFA 2

Sol La Fa#m7 Si m  
G A F#m7 Bm

2. Cris-to, que te lla - mó te re-ci - ba; y los

Mi m7 Em7 Sol La sus4 La  
Em7 G Asus4 A *al*  $\text{\textcircled{S}}$

2. án-ge-les te con - duz - can a ga-zo de A-brahán. Re -

ESTROFA 3

Sol Fa#m7 Si m  
G A F#m7 Bm

3. Con - cé - de-le, Se - ñor, el des-can - so e-ter - no, y

Mi m7 Em7 Sol La sus4 La  
Em7 G Asus4 A *al*  $\text{\textcircled{S}}$

3. bri - lle pa - ra e - lla la l per - pe - tua. Re -