

# Salmo 129: Desde lo Hondo

Salmo 129 (130), 1-2. 3-4ab. 4c-6. 7-8

Lourdes C. Montgomery

♩ = ca. 82) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Do7M Cmaj7 Re D Mi m Em Mi m/Re Em/D

Teclado

Del Se - ñor v - ne la mi - se - ri - cor - dia, la

Lam7 Am7 Si sus4 Bsus4 Si 7/La B7/A 1 Mi m/Sol Em/G 2 Mi m Em a las Estrofas (Fin)

re - den - ción co pio - sa. pio - sa. a las Estrofas (Fin)

1 2 a las Estrofas (Fin)

ESTROFA 1: Cantor

1. Des - de lo hon - do a ti, Se - ñor: Se - ñor, es - cu - cha mi

ESTROFA 2: Cantor

2. Si lle - vas cuen - tas de los pe - li - Se - ñor, ¿quién po - drá re - sis -

ESTROFA 3: Cantor

3. Mi al - ma es - pe - ra en el Se - ñor, es - pe - ra en su pa -

Letra © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.  
Música © 1999, Lourdes C. Montgomery. Obra publicada por OCP, 5536 NE Hassalo, Portland, OR 97213. Derechos reservados.

Mi m  
Em

Do7M  
Cmaj7

1. voz; es - tén tus o - í - dos a - ten - tos a la  
2. tir? Pe-ro de pro - ce - de el per - dón,  
3. la - bra; mi al - ma a - guar - da al Se - ñor,

The first system of the musical score features three vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in three staves, with lyrics written below each. The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The first system includes a large, stylized watermark 'MÁS' in the center.

Re  
D

Mi sus4  
Esus4

Mi  
E

1. voz, a la voz de mi sú - pli - ca. *al §*  
2. — ya - sí in - fun - des res - pe - to. *al §*  
3. más que el cen - ti - ne - la - gua - da la au - ro - ra. *al §*

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment is shown in a grand staff. The key signature remains one sharp (F#). The second system includes a large, stylized watermark 'MÁS' in the center.

ESTROFA 4: Cantor

Mi7 E7    Lam Am    Si7/Re# B7/D#    Mi m Em    Mi m/Re Em/D    Do C    Lam Am    Si sus4 B sus4    Si/La B/A

4. Por-que del Se-ñor— vie-ne la mi-se-ri-cor-dia, la re-den-ción co-

Mi m/Sol Em/G    Mi7 E7    Lam Am    Si7/Re# B7/D#    Mi m Em    Re D    Do C

4. pio-sa; y— en re-di-mi-ra a Is-ra-el de

Lam Am    Fa#7 F#7    Si sus4 B sus4    Si7 B7    Do7M Cmaj7    Lam Am    Si7b9 B7b9    *al % y fin*

4. to-dos sus de-l-to

*al % y fin*