

Salmo 129: Desde lo Hondo

Salmo 129 (130), 1-2. 3-4ab. 4c-6. 7-8

Lourdes C. Montgomery

♩ = ca. 82) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Do7M Cmaj7 Re D Mi m Em Mi m/Re Em/D

Teclado

Del Se - ñor v - ne la mi - se - ri - cor - dia, la

Lam7 Am7 Si sus4 Bsus4 Si 7/La B7/A 1 Mi m/Sol Em/G 2 Mi m Em a las Estrofas (Fin)

re - den - ción co pio - sa. pio - sa. a las Estrofas (Fin)

ESTROFA 1: Cantor

1. Des - de lo hon - do a ti, Se - ñor: Se - ñor, es - cu - cha mi

ESTROFA 2: Cantor

2. Si lle - vas cuen - tas de los pe - li - Se - ñor, ¿quién po - drá re - sis -

ESTROFA 3: Cantor

3. Mi al - ma es - pe - ra en el Se - ñor, es - pe - ra en su pa -

Letra © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.
Música © 1999, Lourdes C. Montgomery. Obra publicada por OCP, 5536 NE Hassalo, Portland, OR 97213. Derechos reservados.

Mi m
Em

Do7M
Cmaj7

1. voz; es - tén tus o - í - dos a - ten - tos a la
2. tir? Pe-ro de pro - ce - de el per - dón,
3. la - bra; mi al - ma a - guar - da al Se - ñor,

The first system of the musical score features three vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in three staves, with lyrics written below each. The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The first system includes a large, stylized watermark 'MÁS' overlaid on the music.

Re
D

Mi sus4
Esus4

Mi
E

1. voz, a la voz de mi sú - pli - ca. *al §*
2. — ya - sí in - fun - des res - pe - to. *al §*
3. más que el cen - ti - ne - la - gua - da la au - ro - ra. *al §*

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment is shown in a grand staff. The key signature remains one sharp (F#). The second system includes a large, stylized watermark 'MÁS' overlaid on the music.

ESTROFA 4: Cantor

Mi7 E7 Lam Am Si7/Re# B7/D# Mi m Em Mi m/Re Em/D Do C Lam Am Si sus4 B sus4 Si/La B/A

4. Por-que del Se-ñor... vie-ne la mi-se-ri-cor-dia, la re-den-ción co-

Mi m/Sol Em/G Mi7 E7 Lam Am Si7/Re# B7/D# Mi m Em Re D Do C

4. pio-sa; y... er-re-di-mi-ra a Is-ra-el de

Lam Am Fa#7 F#7 Si sus4 B sus4 Si7 B7 Do7M Cmaj7 Lam Am Si7b9 B7b9 *al % y fin*

4. to-dos sus de-l-to

al % y fin

Salmo 129: Desde lo Hondo

(Guitarra/Voces)

Salmo 129 (130), 1-2. 3-4ab. 4c-6. 7-8

Lourdes C. Montgomery

RESPUESTA: (♩ = ca. 82) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Do 7M Re Mi m Mi m/Re La m7 Si sus4 Si 7/La
Cmaj7 D Em Em/D Am7 B sus4 B 7/A

Del Se - ñor vie - mi - s - ri - cor - dia, la re - den - ción co -

1 Mi m/Sol Em/G 2 Mi m Em a las E ofas (Fin) Mi m Em ESTROFA 1: Cantor

pio - sa. pio - sa. 1. Des - de lo hon - do a ti

Do 7M Re Mi m
Cmaj7 D Em

1. gri - to, Se - ñor: Se - ñor, es - tén tus o - í - dos a -

Do 7M Re Mi sus4 Mi
Cmaj7 D Esus4 E

1. ten - tos a la voz, a la voz de mi sú - pli - ca. al §

ESTROFA 2: Cantor Mi m Do 7M Re Mi m
Em Cmaj7 D Em

2. Si lle - vas cuen - tas de los - li - ras, Se - ñor ¿quién po - drá re - sis - tir? Pe - ro de

Do 7M Re Mi sus4 Mi
Cmaj7 D Esus4 E

2. ti pro - ce - de el per - dón, ya - sí in - fun - des res - pe - to. al §

Letra © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.
Música © 1999, Lourdes C. Montgomery. Obra publicada por OCP, 5536 NE Hassalo, Portland, OR 97213. Derechos reservados.

ESTROFA 3: Cantor

Mi m Em Do7M Cmaj7 Re D Mi m Em



3. Mi al - ma es - pe - ra en el Se - ñor, es - pe - ra en su pa - la - bra; mi


Do7M Cmaj7 Re D Mi sus4 Esus4 Mi E al %



3. al - ma a - guar - da al Se - ñor, más que el cen - ne - la a - guar - da la au - ro - ra. ____


ESTROFA 4: Cantor

Mi7 E7 Lam Am Si7 Em F# D# Mi m Em Mi m/Re Em/D Do C



4. Por - que del Se - ñor ____ vie - ne la mi - se - ri - cor - dia, la

Lam Am Si sus4 Bsus4 Si/La B/A Mi m/Sol Em/G Mi7 E7 Lam Am Si7/Re# B7/D#



4. re - den - ción co - pio - sa; y ____ él re - di - mi - rá a

Mi m Em Re D Do C Lam Am Fa#7 F#7 Si sus4 Bsus4 Si7 B7 Do7M Cmaj7 Lam Am Si7b9 B7b9 al % y fin



4. Is - ra - el de to - dos sus de - li - tos. ____

Salmo 129: Desde lo Hondo

(Guitarra/Voces)

Salmo 129 (130), 1-2. 3-4ab. 4c-6. 7-8

Lourdes C. Montgomery

RESPUESTA: (♩ = ca. 82) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Do 7M Re Mi m Mi m/Re La m7 Si sus4 Si 7/La
Cmaj7 D Em Em/D Am7 B sus4 B 7/A

Del Se - ñor vie - mi - s - ri - cor - dia, la re - den - ción co -

1 Mi m/Sol Em/G 2 Mi m Em a las E ofas (Fin) Mi m Em ESTROFA 1: Cantor

pio - sa. pio - sa. 1. Des - de lo hon - do a ti

Do 7M Re Mi m
Cmaj7 D Em

1. gri - to, Se - ñor: Se - ñor, es - tén tus o - í - dos a -

Do 7M Re Mi sus4 Mi
Cmaj7 D Esus4 E

1. ten - tos a la voz, a la voz de mi sú - pli - ca. al §

ESTROFA 2: Cantor

Mi m Do 7M Re Mi m
Em Cmaj7 D Em

2. Si lle - vas cuen - tas de los - li - ras, Se - ñor ¿quién po - drá re - sis - tir? Pe - ro de

Do 7M Re Mi sus4 Mi
Cmaj7 D Esus4 E

2. ti pro - ce - de el per - dón, ya - sí in - fun - des res - pe - to. al §

Letra © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.
Música © 1999, Lourdes C. Montgomery. Obra publicada por OCP, 5536 NE Hassalo, Portland, OR 97213. Derechos reservados.

ESTROFA 3: Cantor

Mi m Em Do7M Cmaj7 Re D Mi m Em



3. Mi al - ma es - pe - ra en el Se - ñor, es - pe - ra en su pa - la - bra; mi


Do7M Cmaj7 Re D Mi sus4 Esus4 Mi E al %



3. al - ma a - guar - da al Se - ñor, más que el cen - ne - la a - guar - da la au - ro - ra. ____


ESTROFA 4: Cantor

Mi7 E7 Lam Am Si7 Em F# D# Mi m Em Mi m/Re Em/D Do C



4. Por - que del Se - ñor ____ vie - ne la mi - se - ri - cor - dia, la

Lam Am Si sus4 Bsus4 Si/La B/A Mi m/Sol Em/G Mi7 E7 Lam Am Si7/Re# B7/D#



4. re - den - ción co - pio - sa; y ____ él re - di - mi - rá a

Mi m Em Re D Do C Lam Am Fa#7 F#7 Si sus4 Bsus4 Si7 B7 Do7M Cmaj7 Lam Am Si7b9 B7b9 al % y fin



4. Is - ra - el de to - dos sus de - li - tos. ____