

# No Hay Dicho Ni Palabras

Edition # 20589-Z1

Based on Psalms 8 and 18

Santiago Fernández  
Keyboard accompaniment by Lourdes Montgomery

## INTRO *Pop ballad* (♩ = ca. 98)

Mi La Mi La Mi La La Si  
E A E A E A A B

Keyboard

## VERSE 1

Mi La Do#m Si  
E A C#m B

1. Los cie - los cuen - tan la glo - ria del Se - ñor, pro -

## VERSE 2

Mi La Do#m Si  
E A C#m B

(2. Can -) te - mos al Se - ñor y pu - bli - que - mos sus ha - za - ñas, ¡qué

© 1995, 2006, Santiago Fernández. Published by spiritandsong.com®, a division of OCP, 5536 NE Hassalo, Portland, OR 97213. All rights reserved.

Sol#m7 G#m7 La A Mi E Si B

1. cla - ma el fir - ma - men - to to - da o - bra de \_\_\_ sus ma - nos. Un

Sol#m7 G#m7 La A Mi E Si B

2. gran - des son \_\_\_ sus o - bras!, ¡qué glo - rio - so es nues - tro Dios! \_\_\_ Que

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The first vocal line has two verses: '1. cla - ma el fir - ma - men - to to - da o - bra de \_\_\_ sus ma - nos. Un' and '2. gran - des son \_\_\_ sus o - bras!, ¡qué glo - rio - so es nues - tro Dios! \_\_\_ Que'. Chords are indicated above the notes: Sol#m7, G#m7, La, A, Mi, E, Si, B.

Mi E La A Do#m C#m Si B

1. dí - a al si - guien - te le pa - sa la \_\_\_ no - ti - cia y u - na

Mi E La A Do#m C#m Si B

2. to - do ser vi - vien - te a - la - be su \_\_\_ gran - de - za y que

The second system of the musical score continues with two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The first vocal line has two verses: '1. dí - a al si - guien - te le pa - sa la \_\_\_ no - ti - cia y u - na' and '2. to - do ser vi - vien - te a - la - be su \_\_\_ gran - de - za y que'. Chords are indicated above the notes: Mi, E, La, A, Do#m, C#m, Si, B.

Sol#m7 G#m7 La A Mi E Si B

1. no - che a la o - tra le trans - mi - te el men - sa - je del Se -

Sol#m7 G#m7 La A Mi E Si B

2. to - do lo que di - gan nues - tras bo - cas sea a - gra - da - ble al Se -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It features two vocal lines, one for each part. The notes are: 1. no - che a la o - tra le trans - mi - te el men - sa - je del Se - and 2. to - do lo que di - gan nues - tras bo - cas sea a - gra - da - ble al Se -. Above the notes are chord symbols: Sol#m7 G#m7, La A, Mi E, and Si B. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, with a key signature of three sharps. The piano part features chords and moving lines that support the vocal melody.

Fa#m7 F#m7 La A Si sus4 Bsus4 Si B

1. ñor, de su a - mor. No hay

Fa#m7 F#m7 La A Si sus4 Bsus4 Si B

2. ñor. ¡Glo - ria a Dios! No hay

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It features two vocal lines, one for each part. The notes are: 1. ñor, de su a - mor. No hay and 2. ñor. ¡Glo - ria a Dios! No hay. Above the notes are chord symbols: Fa#m7 F#m7, La A, Si sus4 Bsus4, and Si B. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, with a key signature of three sharps. The piano part features chords and moving lines that support the vocal melody.

**REFRAIN**

Mi E La A Mi E Si B

di - cho ni pa - la - bras, no hay vo - ces que se es - cu - chen, mas por

Sol#m7 G#m7 La A Do#m C#m Fa#m F#m Si sus4 Bsus4 Si B

to - do el u - ni - ver - so re - so - nan - te es su voz. Su

Mi E La A Mi E Si B Sol#7 G#7

glo - ria por en - ci - ma de los cie - los es can - ta - da, has - ta el

Do#m C#m Fa#m/La F#m/A

1 Si sus4 Bsus4 Si B Mi E

fin del mun - do lle - gan sus pa - la - bras, su pre - gón. \_\_\_\_\_

La A Mi E La A

to Verse 2

2. Can -

to Verse 2

2. Can -

to Verse 2

2 Si sus4 Bsus4 Si B Mi E La A D.S.

3 Si sus4 Bsus4 Si B

- bras, su pre - gón. \_\_\_\_\_ No hay - bras, su pre - gón. \_

- bras, su pre - gón. \_\_\_\_\_ No hay - bras, su pre - gón. \_

Mi E La A Mi E La A *D.S.*

No hay

4, 5 Si sus4 B sus4	Si B No hay	<i>D.S.</i>	Final Si sus4 B sus4	Si B	Mi E
---------------------------	----------------	-------------	----------------------------	------	------

- bras, su pre-gón. — - bras, su pre-gón. —

La A Mi E La A Mi E

# No Hay Dicho Ni Palabras

Edition # 20589-Z2

(Guitar/Vocal)

Santiago Fernández

Based on Psalms 8 and 18

Vocal arrangement by Santiago Fernández and Eric Morgeson

## INTRO *Pop ballad* (♩ = ca. 98)

Mi La Mi La Mi La La Si  
E A E A E A A B

1. Los

## VERSE 1

Mi La Do#m Si Sol#m7 La  
E A C#m B G#m7 A

1. cie - los cuen - tan la glo - ria del Se - ñor, pro - cla - ma el fir - ma - men - to to - da

Mi Si Mi La  
E B E A

1. o - bra de sus ma - nos. Un dí - a al si - guien - te le pa -

Do#m Si Sol#m7 La  
C#m B G#m7 A

1. - sa la no - ti - cia y u - na no - che a la o - tra le trans -

Mi Si Fa#m7 La Sibus4 Si  
E B F#m7 A Bsus4 B Melody

1. mi - te el men - sa - je del Se - ñor, de su a - mor. No hay

Harmony

© 1995, 2007 Santiago Fernández. Published by spiritandsong.com®, a division of OCP, 5536 NE Hassalo, Portland, OR 97213. All rights reserved.

REFRAIN

Mi E La A Mi E Si B

di - cho ni pa - la - bras, no hay vo - ces que se es - cu - chen, mas por

Sol#m7 G#m7 La A Do#m C#m Fa#m F#m Sibus4 Bsus4 Si B

to - do el u - ni - ver - so re - so - nan - te es su voz. Su

Mi E La A Mi E Si B Sol#7 G#7

glo - ria por en - ci - ma de los cie - los es can - ta - da, has - ta el

Do#m C#m Fa#m/La F#m/A

1 Sibus4 Bsus4 Si B Mi E

fin del mun - do lle - gan sus pa - la - bras, su pre - gón.



La A	Mi E	La A	2 Si sus4 B sus4	Si B	Mi E	La A	3 Si sus4 B sus4	Si B
---------	---------	---------	------------------------	---------	---------	---------	------------------------	---------

to Verse 2 *D.S.*

2. Can- - bras, su pre-gón.\_\_\_\_\_ No hay - bras, su pre-gón.\_

Mi E	La A	Mi E	La A	4, 5 Si sus4 B sus4	Si B	No hay
---------	---------	---------	---------	---------------------------	---------	--------

*D.S.* *D.S.*

No hay - bras, su pre-gón.\_

- bras No hay

Final Si sus4 B sus4	Si B	Mi E	La A	Mi E	La A	Mi E
----------------------------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

- bras, su pre-gón.\_\_\_\_\_

VERSE 2

Mi E La Do#m Si  
E A C#m B

(2. Can -) te - mos al Se ñor\_\_\_ y pu - bli-que - mos sus ha-za - ñas, ¡qué

Sol#m7 La Mi Si  
G#m7 A E B

2. gran - des son\_\_\_ sus o - bras!, ¡qué glo - rio - so es nues - tro Dios!\_\_\_ Que

Mi La Do#m Si  
E A C#m B

2. to - do ser vi-vien - te a - la - be su\_\_\_ gran - de - za

Sol#m7 La Mi  
G#m7 A E

2. y que to - do lo\_\_\_ que di - gan nues - tras bo - cas sea a - gra - da -

Si Fa#m7 La Si sus4 Si  
B F#m7 A B sus4 B

- ble al\_\_\_ Se - ñor. ¡Glo - ria a Dios! No hay

Melody *D.S.*

Harmony

# No Hay Dicho Ni Palabras

Edition # 20589-Z2

(Guitar/Vocal)

Santiago Fernández

Based on Psalms 8 and 18

Vocal arrangement by Santiago Fernández and Eric Morgeson

## INTRO *Pop ballad* (♩ = ca. 98)

Mi La Mi La Mi La La Si  
E A E A E A A B

1. Los

## VERSE 1

Mi La Do#m Si Sol#m7 La  
E A C#m B G#m7 A

1. cie - los cuen - tan la glo - ria del Se - ñor, pro - cla - ma el fir - ma - men - to to - da

Mi Si Mi La  
E B E A

1. o - bra de sus ma - nos. Un dí - a al si - guien - te le pa -

Do#m Si Sol#m7 La  
C#m B G#m7 A

1. - sa la no - ti - cia y u - na no - che a la o - tra le trans -

Mi Si Fa#m7 La Sibus4 Si  
E B F#m7 A Bsus4 B Melody

1. mi - te el men - sa - je del Se - ñor, de su a - mor. No hay

Harmony

© 1995, 2007 Santiago Fernández. Published by spiritandsong.com®, a division of OCP, 5536 NE Hassalo, Portland, OR 97213. All rights reserved.

REFRAIN

Mi E La A Mi E Si B

di - cho ni pa - la - bras, no hay vo - ces que se es - cu - chen, mas por

Sol#m7 G#m7 La A Do#m C#m Fa#m F#m Sius4 Bsus4 Si B

to - do el u - ni - ver - so re - so - nan - te es su voz. Su

Mi E La A Mi E Si B Sol#7 G#7

glo - ria por en - ci - ma de los cie - los es can - ta - da, has - ta el

Do#m C#m Fa#m/La F#m/A

1 Sius4 Bsus4 Si B Mi E

fin del mun - do lle - gan sus pa - la - bras, su pre - gón.

La A	Mi E	La A
to Verse 2		
2 Si sus4 B sus4	Si B	Mi La E A
D.S.		
3 Si sus4 B sus4	Si B	

2. Can- - bras, su pre-gón.\_\_\_\_\_ No hay - bras, su pre-gón.\_

Mi E	La A	Mi E	La A
D.S.			
		4, 5 Si sus4 B sus4	Si B
		No hay	
D.S.			

No hay - bras, su pre-gón.\_

- bras No hay

<b>Final</b>						
Si sus4 B sus4	Si B	Mi E	La A	Mi E	La A	Mi E

- bras, su pre-gón.\_\_\_\_\_

VERSE 2

Mi E La Do#m Si  
E A C#m B

(2. Can -) te - mos al Se ñor y pu - bli-que - mos sus ha-za - ñas, ¡qué

Sol#m7 La Mi Si  
G#m7 A E B

2. gran - des son sus o - bras!, ¡qué glo - rio - so es nues - tro Dios! Que

Mi La Do#m Si  
E A C#m B

2. to - do ser vi-vien - te a - la - be su gran - de - za

Sol#m7 La Mi  
G#m7 A E

2. y que to - do lo que di - gan nues - tras bo - cas sea a - gra - da -

Si Fa#m7 La Si sus4 Si  
B F#m7 A Bsus4 B

- ble al Se - ñor. ¡Glo - ria a Dios! No hay

Melody D.S.  
Harmony

# NO Hay Dicho Ni Talabaras

SOLO INSTRUMENT I, II & III in C

Santiago Fernández  
Arr. RM

## INTRO Pop Ballad (♩ = ca. 98)

Melody

Harmony 1

Harmony 2

Mi E La A Mi E La A Mi E La A

*mf*

*mf*

## VERSE 1

La A Si B Mi E La A Do#m C#m Si B Sol#m7 G#m7 La A

*mp*

Mi E Si B Mi E La A Do#m C#m Si B Sol#m7 G#m7 La A

Mi E Si B Fa#m7 F#m7 La A Sisus4 Bsus4 Si B

*p*

*p*

♩ REFRAIN

Mi E La A Mi E Si B Sol#m7 G#m7 La A

*mf*

*mf*

*mf*

Do#m C#m Fa#m F#m Sisus4 Bsus4 B Mi E La A Mi E Si B Sol#7 G#7



1

Do#m C#m      Fa#m/La F#m/A      Si sus4 B      Si B      Mi E      La A

Mi E      La A      to Verse 2      2 Si sus4 B sus4 B      Si B      Mi E      La A      D.S.

*mp*

3 Si sus4 B sus4 B      Si B      Mi E      La A      Mi E      La A      D.S.

4, 5  
 Si sus4 B  
 B sus4

Final  
 Si sus4 B  
 B sus4

Mi E  
 La A

*D.S.*

Mi E  
 La A  
 Mi E

*Fine*

VERSE 2

Mi E  
 La A  
 Do#m C#m  
 Si B  
 Sol#m7 G#m7  
 La A  
 Mi E  
 Si B

*mp*

Mi E      La A      Do#m C#m      Si B      Sol#m7 G#m7      La A

Mi E      Si B      Fa#m7 F#m7      La A      Siusus4 Bsus4      Si B      D.S.

# NO Hay Dicho Ni Palabras

SOLO INSTRUMENT I, II & III in B $\flat$

Santiago Fernández  
Arr. RM

## INTRO Pop Ballad ( $\text{♩} = \text{ca. } 98$ )

Fa# Si Fa# Si Fa# Si  
F# B F# B F# B

Melody

Harmony 1

Harmony 2

## VERSE 1

Si Do# Fa# Si Re#m Do# La#m7 Si  
B C# F# B D#m C# A#m7 B

Fa# Do# Fa# Si Re#m Do# La#m7 Si  
F# C# F# B D#m C# A#m7 B

Fa $\sharp$  F $\sharp$       Do $\sharp$  C $\sharp$       Sol $\sharp$ m7 G $\sharp$ m7      Si B      Do $\sharp$ sus4 C $\sharp$ sus4      Do $\sharp$  C $\sharp$

*p*

♩ REFRAIN

Fa $\sharp$  F $\sharp$       Si B      Fa $\sharp$  F $\sharp$       Do $\sharp$  C $\sharp$       La $\sharp$ m7 A $\sharp$ m7      Si B

*mf*

Re $\sharp$ m D $\sharp$ m      Sol $\sharp$ m G $\sharp$ m      Do $\sharp$ sus4 C $\sharp$ sus4      Do $\sharp$  C $\sharp$       Fa $\sharp$  F $\sharp$       Si B      Fa $\sharp$  F $\sharp$       Do $\sharp$  C $\sharp$       La $\sharp$ 7 A $\sharp$ 7

1

Re $\sharp$ m D $\sharp$ m      Sol $\sharp$ m/Si G $\sharp$ m/B      Do $\sharp$ sus4 Do $\sharp$  C $\sharp$ sus4 C $\sharp$       Fa $\sharp$  F $\sharp$       Si B

Fa $\sharp$  F $\sharp$       Si B      2 Do $\sharp$ sus4 Do $\sharp$  C $\sharp$ sus4 C $\sharp$       Fa $\sharp$  F $\sharp$       Si B      D.S.

to Verse 2

*mp*

3 Do $\sharp$ sus4 Do $\sharp$  C $\sharp$ sus4 C $\sharp$       Fa $\sharp$  F $\sharp$       Si B      Fa $\sharp$  F $\sharp$       Si B      D.S.

4, 5  
Do#sus4 Do#  
C#sus4 C#

*D.S.*

Final  
Do#sus4 Do# Fa#  
C#sus4 C# F#

Si  
B

Fa#  
F#

Si  
B

Fa#  
F#

*Fine*

VERSE 2

Fa# Si Re#m Do# La#m7 Si Fa# Do#  
F# B D#m C# A#m7 B F# C#

*mp*

*mp*

Fa# F#      Si B      Re#m D#m      Do# C#      La#m7 A#m7      Si B

Fa# F#      Do# C#      Sol#m7 G#m7      Si B      Do#sus4 C#sus4      Do# C#      D.S.



# No Hay Dicho Ni Palabras

Edition # 70608-Z3

SOLO INSTRUMENT I, II & III in Eb

Santiago Fernández  
Arr. RM

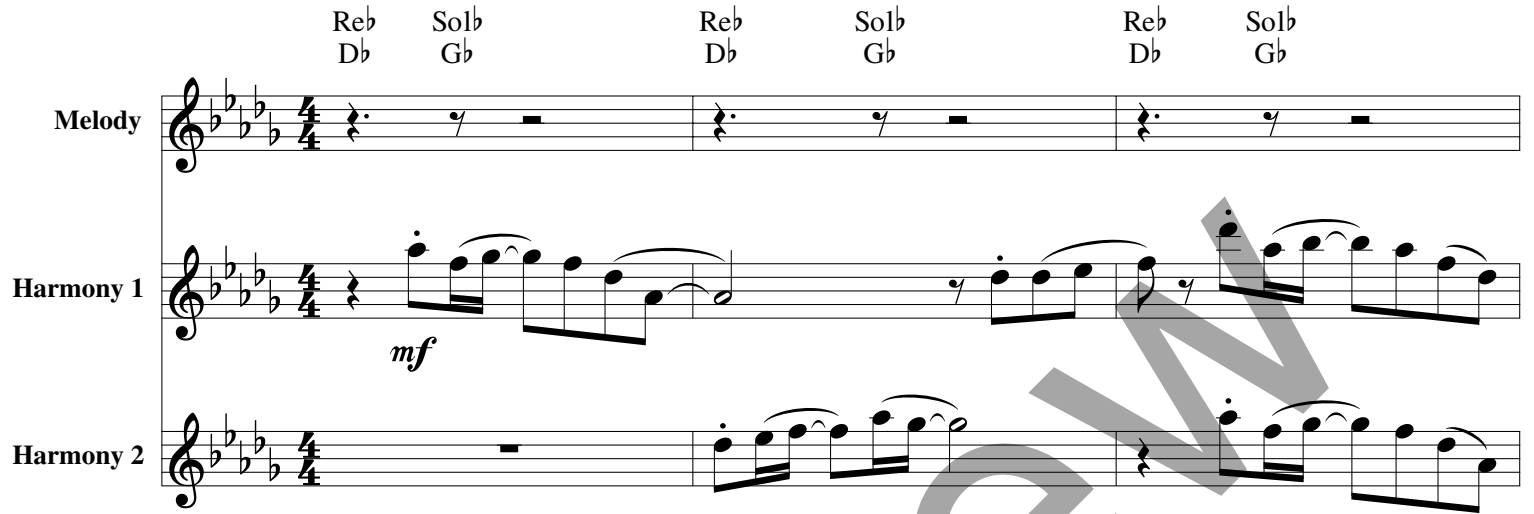
## INTRO Pop Ballad (♩ = ca. 98)

Reb Db    Solb Gb                  Reb Db                  Solb Gb                  Reb Db                  Solb Gb

Melody

Harmony 1 *mf*

Harmony 2



## VERSE 1

Solb Gb    Lab Ab                  Reb Db                  Solb Gb                  Sibm Bbm                  Lab Ab                  Fam7 Fm7                  Solb Gb

*mp*

Reb Db    Lab Ab                  Reb Db                  Solb Gb                  Sibm Bbm                  Lab Ab                  Fam7 Fm7                  Solb Gb



REFRAIN

Re $\flat$  Db      La $\flat$  Ab      Mi $\flat$ m7 Ebm7      Sol $\flat$  G $\flat$       La $\flat$ sus4 Absus4      La $\flat$  Ab      Re $\flat$  Db      Sol $\flat$  G $\flat$

*mf*

*p* ————— *mf*

Re $\flat$  Db      La $\flat$  Ab      Fa $\flat$ m7 Fm7      Sol $\flat$  G $\flat$       Si $\flat$ m B $\flat$ m      Mi $\flat$ m Ebm      La $\flat$ sus4 Absus4      La $\flat$  Ab      Re $\flat$  Db      Sol $\flat$  G $\flat$

Re $\flat$  Db      La $\flat$  Fa7 Ab F7      Si $\flat$ m B $\flat$ m      Mi $\flat$ m/G $\flat$  Ebm/G $\flat$       1  
La $\flat$ sus4 Absus4      La $\flat$  Ab      Re $\flat$  Db

Solb Gb	Reb Db	2 Labsus4 Lab Absus4 Ab	Reb Solb Db Gb <i>D.S.</i>	3 Labsus4 Lab Absus4 Ab
------------	-----------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------

to Verse 2

Reb Db	Solb Gb	Reb Db	Solb Gb	<i>D.S.</i>	4, 5 Labsus4 Lab Absus4 Ab <i>D.S.</i>
-----------	------------	-----------	------------	-------------	--

**Final**

Labsus4 Lab Absus4 Ab	Reb Db	Solb Gb	Reb Db
--------------------------	-----------	------------	-----------

Solb Gb      Reb Db      *Fine*      **VERSE 2**      Reb Db      Solb Gb      Sib m Bbm      Lab Ab

Fam7 Fm7      Solb Gb      Reb Db      Lab Ab      Reb Db      Solb Gb      Sib m Bbm      Lab Ab

Fam7 Fm7      Solb Gb      Reb Db      Lab Ab      Mi m7 Ebm7      Solb Gb      Lab sus4 Absus4      Lab Ab      *D.S.*

# No Hay Dicho Ni Palabras

Edition # 70609-Z3

DRUMS

Santiago Fernández  
Arr. AT

INTRO *Pop ballad* (♩ = ca. 98)

Mi E La A Mi E La A

Closed H.H.

Mi E La A La Si B

1. Los

Fill

l.v.

Mi E La A Do#m C#m Si B

1. cie - los cuen - tan la glo - ria del Se - ñor, pro -

© 1995, 2007, Santiago Fernández. Published by spiritandsong.com®, a division of OCP, 5536 NE Hassalo, Portland, OR 97213. All rights reserved.

Sol#m7  
G#m7

La  
A

Mi  
E

Si  
B

1. cla - ma el fir - ma - men - to to - da o - bra de sus ma - nos. Un

Mi  
E

La  
A

Do#m  
C#m

Si  
B

1. dí - a al si - guien - te le pa - sa la no - ti - cia y u - na

Sol#m7  
G#m7

La  
A

Mi  
E

Si  
B

1. no - che a la o - tra le trans - mi - te el men - sa - je del Se -

Fa#m7  
F#m7

La  
A

Sisus4  
Bsus4

Si  
B

1. ñor, de su a - mor. No hay

Fill

**REFRAIN**

Mi E La A Mi E Si B

di - cho ni pa - la - bras, no hay vo - ces que se es - cu - chen, mas por

H.H only 3rd time

Sol#m7 G#m7 La A Do#m C#m Fa#m F#m Si sus4 B sus4 Si B

to - do el u - ni - ver - so re - so - nan - te es su voz. Su

(Fill 3rd time)

Mi E La A Mi E Si B Sol#7 G#7

glo - ria por en - ci - ma de los cie - los es can - ta - da, has - ta el

Do#m C#m Fa#m/La F#m/A

1 Si sus4 B sus4 Si B

fin del mun - do lle - gan sus pa - la - bras, su pre-gón.—

1 Fill

Mi E La A Mi E to Verse 2

to Verse 2

2 Si sus4 B sus4 Si B Mi E La A D.S.

- bras, su pre - gón. No hay

2 Fill Fill D.S.

3 Si sus4 B sus4 Si B Mi E La A

- bras, su pre-gón.—

3 Fill



Mi E                      La A

4, 5 Si sus4 B sus4                      Si B No hay D.S.

No hay - bras, su pre - gón. —

2 D.S. 4, 5 Fill D.S. 2/4

Final Si sus4 B sus4                      Si B                      Mi E                      La A

- bras, su pre - gón. —

Final Fill Ride on Crash

Mi E                      La A                      Mi E

Fin

Fill Fin

VERSE 2

Mi E La A Do#m C#m Si B

2. Can - te - mos al Se - ñor\_ y pu - bli - que - mos sus ha - za - ñas, ¡qué

Sol#m7 G#m7 La A Mi E Si B

2. gran - des son\_ sus o - bras!, ¡qué glo - rio - so es nues - tro Dios!\_ Que

2

Mi E La A Do#m C#m Si B

2. to - do ser vi - vien - te a - la - be su\_ gran - de - za y que

2

Sol#m7 G#m7 La A Mi E Si B

2. to - do lo\_ que di - gan nues - tras bo - cas sea a - gra - da - ble al\_ Se -

2

Fa#m7 F#m7 La A Si sus4 B sus4 Si B D.S.

2. ñor. ¡Glo - ria a Dios! No hay

Fill D.S.