

No Hay Dicho Ni Palabras

Edition # 20589-Z1

Based on Psalms 8 and 18

Santiago Fernández
Keyboard accompaniment by Lourdes Montgomery

INTRO *Pop ballad* (♩ = ca. 98)

Mi La Mi La Mi La La Si
E A E A E A A B

Keyboard

VERSE 1

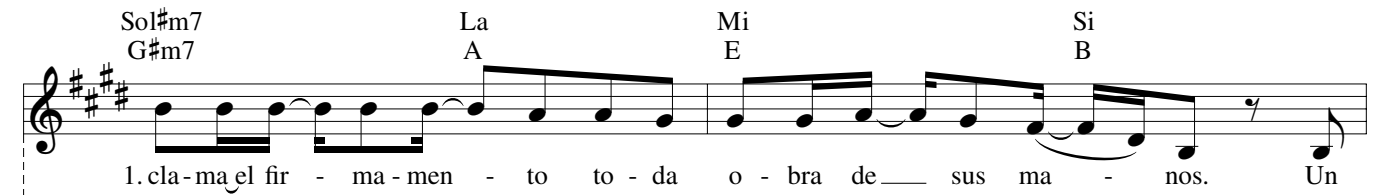
Mi L Do#m Si
E A C#m B

VERSE 2

Mi L Do#m Si
E A C#m B

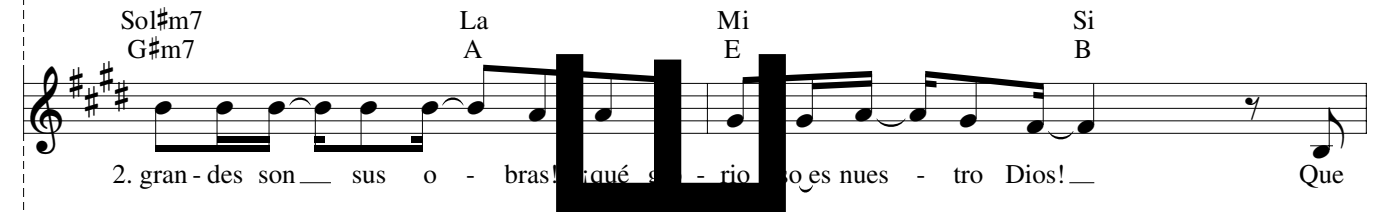
S

Sol#m7 G#m7 La A Mi E Si B



1. cla - ma el fir - ma - men - to to - da o - bra de sus ma - nos. Un

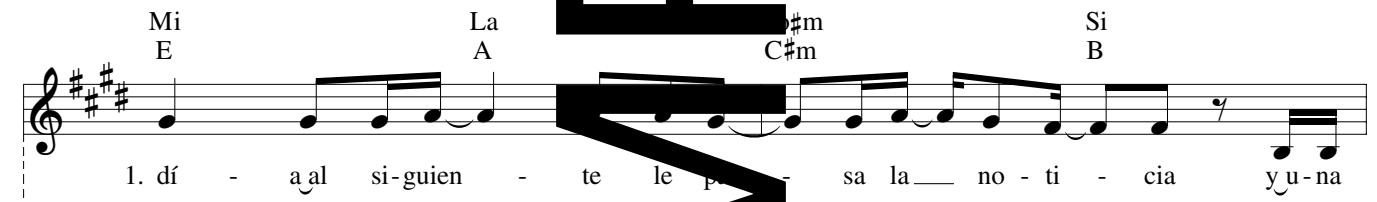
Sol#m7 G#m7 La A Mi E Si B



2. gran - des son sus o - bras! qué glo - rio so es nues - tro Dios! Que

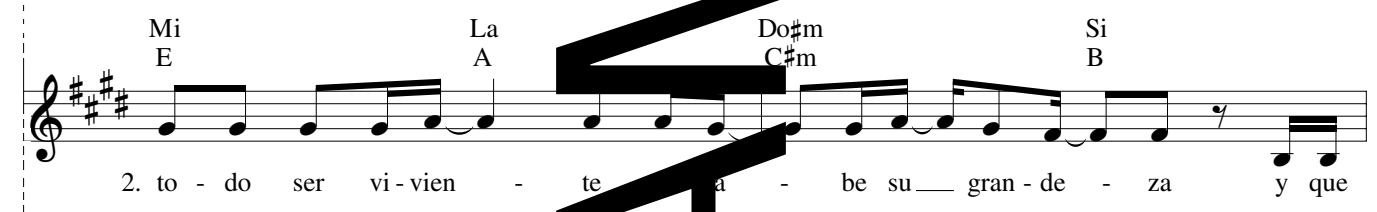


Mi E La A Si B C#m C#m



1. dí - a al si - guien - te le p - sa la no - ti - cia y u - na

Mi E La A Do#m C#m Si B



2. to - do ser vi - vien - te a - be su gran - de - za y que



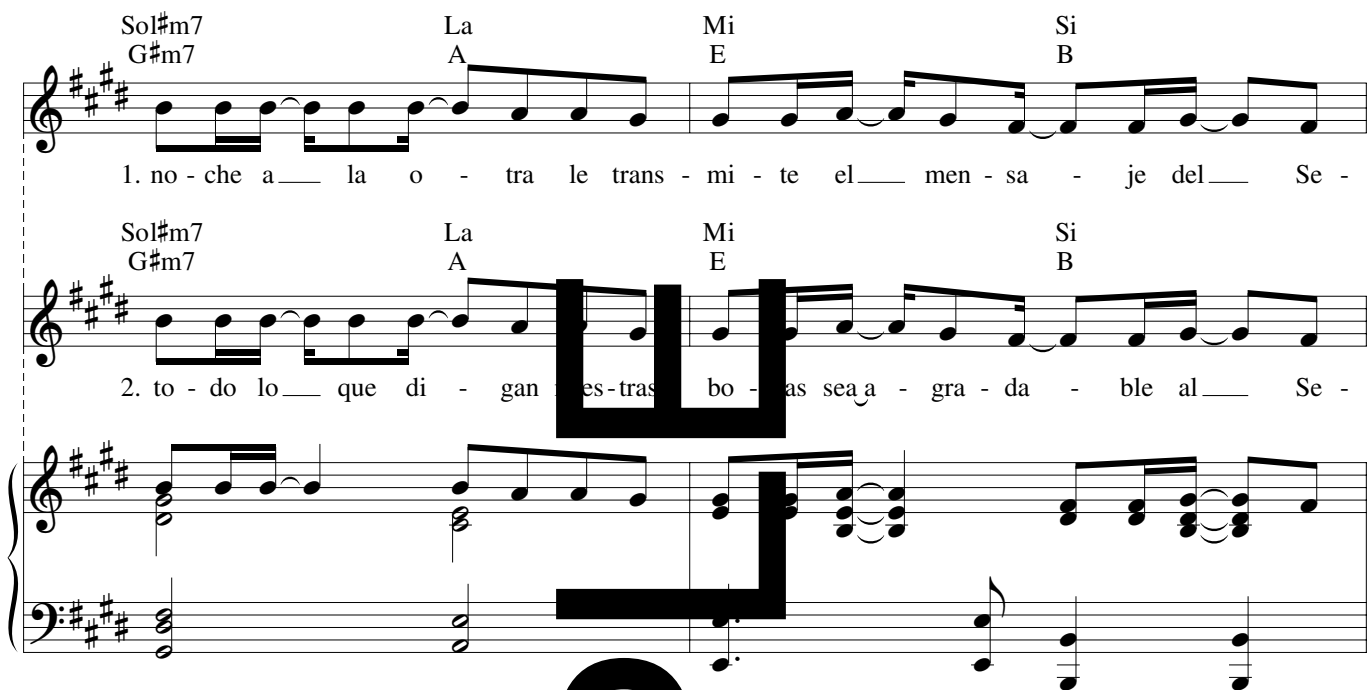
EL
M
A
S

Sol#m7 G#m7 La A Mi E Si B

1. no - che a la o - tra le trans - mi - te el men - sa - je del Se -

Sol#m7 G#m7 La A Mi E Si B

2. to - do lo que di - gan es - tras bo - nas sea a - gra - da - ble al Se -

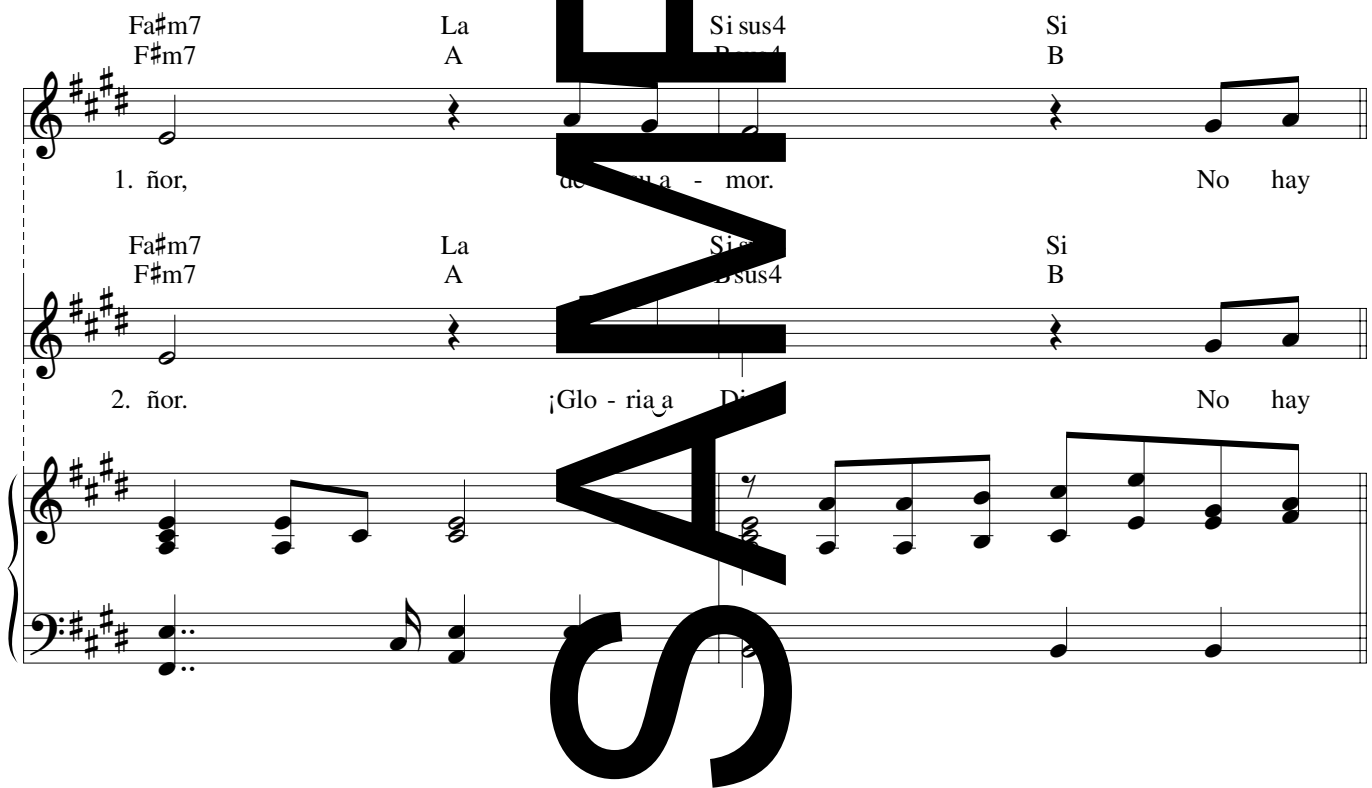


Fa#m7 F#m7 La A Si sus4 B Si B

1. ñor, de tu a - mor. No hay

Fa#m7 F#m7 La A Si sus4 B Si B

2. ñor. ¡Glo - ria a Di No hay



REFRAIN

Musical score for the Refrain of "No Hay Dicho ni Palabras". The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment.

System 1:

- Vocal line: Mi (E), La (A), Mi (E), Si (B). Lyrics: di - cho ni pa - la - bras, no hay vo - ces que se es - cu - chen, mas por
- Piano accompaniment: Treble and bass clefs, G major key signature.

System 2:

- Vocal line: Sol#m7 (G#m7), La (A), Do#m (C#m), Fa#m (F#m), Si sus4 (B sus4), Si (B). Lyrics: to - do el u - ni - ver - so - so - nan - te es su voz. Su
- Piano accompaniment: Treble and bass clefs, G major key signature.

System 3:

- Vocal line: Mi (E), La (A), Mi (E), Si (B), Sol#7 (G#7). Lyrics: glo - ria por en - ci - ma de los ce - los es can - ta - da, has - ta el
- Piano accompaniment: Treble and bass clefs, G major key signature.

A large, stylized watermark "MUSICA" is overlaid vertically across the center of the page.

Do#m C#m Fa#m/La F#m/A

1 Si sus4 Bsus4 Si B Mi E

fin del mun - do lle - gan sus pa - la - bras, su pre - gón. _____

La A Mi E La A

to Verse 2

2. Can -

to Verse 2

2 Si sus4 Bsus4 Si B Mi E La A D.S.

3 Si sus4 Bsus4 Si B

- bras, su pre - gón. _____ No hay - bras, su pre - gón. _____

Mi E La A Mi E La A *D.S.*

No hay *D.S.*

4, 5 Si sus4 Si Mi
B sus4 B No hay *D.S.* B sus4 B E

- bras, su pre-gón. — pre-gón. —

4, 5 *D.S.* *Final*

D.S. *Final*

La A Mi E La A Mi E

La A Mi E La A Mi E

No Hay Dicho Ni Palabras

Edition # 20589-Z2

(Guitar/Vocal)

Santiago Fernández

Based on Psalms 8 and 18

Vocal arrangement by Santiago Fernández and Eric Morgeson

INTRO *Pop ballad* (♩ = ca. 98)

Mi La Mi La Mi La La Si
E A E A E A A B

1. Los

VERSE 1

Mi La Do#m Si Sol#m7 La
E A C#m B G#m7 A

1. cie-los cuen - tan la glo - ria del Se - ñor, pro - cla - ma el fir - ma - men - to to - da

Mi Si Mi La
E B E A

1. o - bra de sus ma - nos. Un dí - a al si - guien - te le pa -

Do#m Si Sol#m7 La
C#m B G#m7 A

1. - sa la no - ti - cia no - che a la o - tra le trans -

Mi Si F#m7 La Sibus4 Si
E B F#m7 A Bsus4 B Melody

1. mi - te el men - sa - je del Se - ñor, de su a - mor. No hay

Harmony

REFRAIN

Mi E La A Mi E Si B
 di - cho ni pa - la - bras, no hay vo - ces que se es - cu - chen, mas por

Sol#m7 G#m7 La A Do#m C#m Fa#m F#m Si sus4 B sus4 Si B
 to - do el u - ni - ver - so re - so - nan - te es su voz. Su

Mi E La A Mi E Si B Sol#7 G#7
 glo - ria por en - ci - ma de los cie - los es can - ta - da, has - ta el

Do#m C#m Fa#m/La F#m/A 1 Si sus4 B sus4 Si B Mi E
 fin del mun - do lle - ga su pa - la - bras, su pre - gón.

La Mi La
A E A

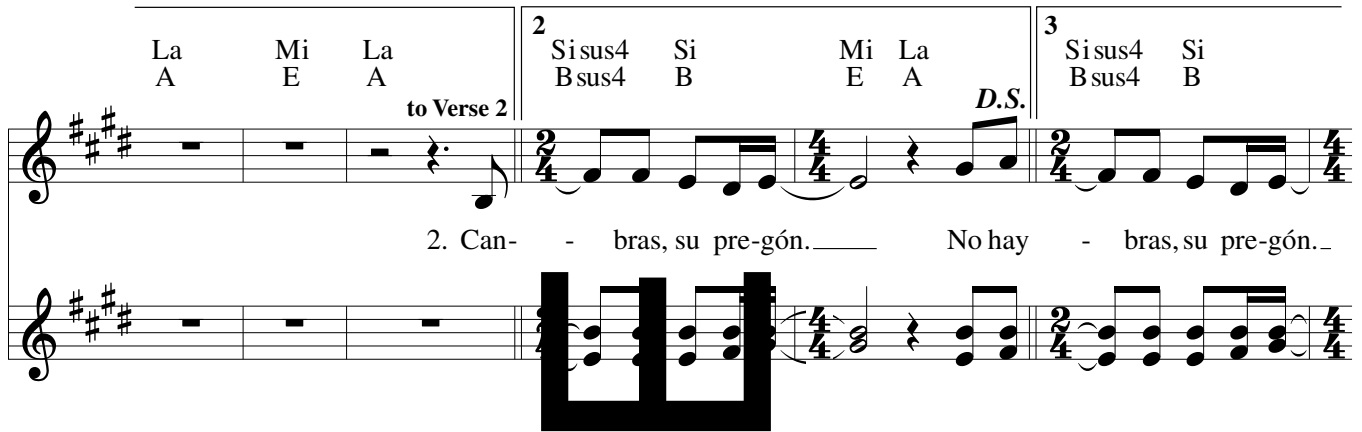
2 Sisus4 Si Mi La
Bsus4 B E A

3 Sisus4 Si
Bsus4 B

to Verse 2

D.S.

2. Can- - bras, su pre-gón._____ No hay - bras, su pre-gón. -



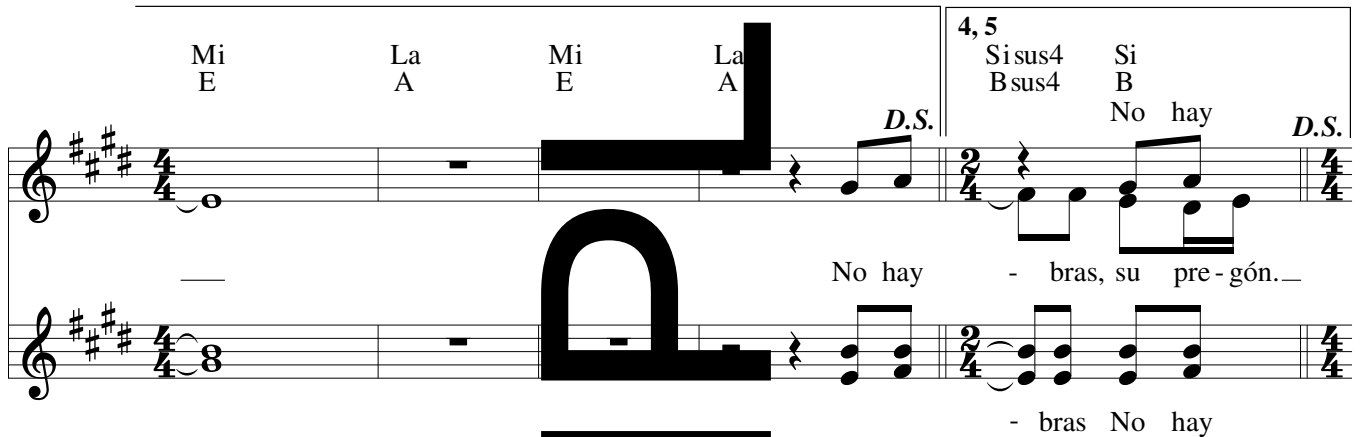
Mi La Mi La
E A E A

4,5 Sisus4 Si
Bsus4 B

D.S. No hay *D.S.*

No hay - bras, su pre-gón. -

- bras No hay

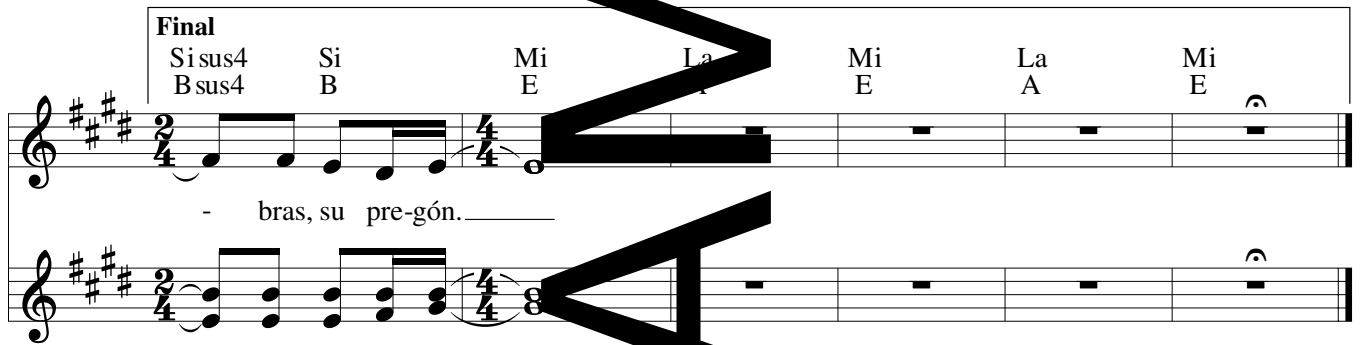


Final

Sisus4 Si Mi La
Bsus4 B E A

Mi E La Mi E

- bras, su pre-gón._____



W
R
N
A
S

VERSE 2

Mi E La Do#m Si
E A C#m B

(2. Can -) te - mos al Se ñor___ y pu - bli-que - mos sus ha-za - ñas, ¡qué

Sol#m7 La Mi Si
G#m7 A E B

2. gran - des son___ sus o - bras!, ¡que glo - rio - so es nues - tro Dios!___ Que

Mi La Do#m Si
E A C#m B

2. to - do ser vi-vien - a - la - be su___ gran - de - za

Sol#m7 Mi
G#m7 E

2. y que to - do lo___ d___ nues - tras bo - cas sea a - gra - da -

Si Fa#m7 La Si sus4 Si
B F#m7 A B sus4 B

- ble al___ Se - ñor. ¡Glo - ria a Dios! No hay

Harmony

**NO
HAY
DICHO
NI
PALABRAS**

No Hay Dicho Ni Palabras

Edition # 20589-Z2

(Guitar/Vocal)

Santiago Fernández

Based on Psalms 8 and 18

Vocal arrangement by Santiago Fernández and Eric Morgeson

INTRO *Pop ballad* (♩ = ca. 98)

Mi La Mi La Mi La La Si
E A E A E A A B

1. Los

VERSE 1

Mi La Do#m Si Sol#m7 La
E A C#m B G#m7 A

1. cie-los cuen - tan la glo - ria del Se - ñor, pro - cla - ma el fir - ma - men - to to - da

Mi Si Mi La
E B E A

1. o - bra de sus ma - nos. Un dí - a al si - guien - te le pa -

Do#m Si Sol#m7 La
C#m B G#m7 A

1. - sa la no - ti - cia no - che a la o - tra le trans -

Mi Si F#m7 La Sibus4 Si
E B F#m7 A Bsus4 B Melody

1. mi - te el men - sa - je del Se - ñor, de su a - mor. No hay

Harmony

REFRAIN

Mi E La A Mi E Si B

di - cho ni pa - la - bras, no hay vo - ces que se es - cu - chen, mas por

Sol#m7 G#m7 La A Do#m C#m Fa#m F#m Si sus4 B sus4 Si B

to - do el u - ni - ver - so re - so - nan - te es su voz. Su

Mi E La A Mi E Si B Sol#7 G#7

glo - ria por en - ci - ma de los cie - los es can - ta - da, has - ta el

Do#m C#m Fa#m/La F#m/A 1 Si sus4 B sus4 Si B Mi E

fin del mun - do lle - ga su pa - la - bras, su pre - gón.

La Mi La
A E A

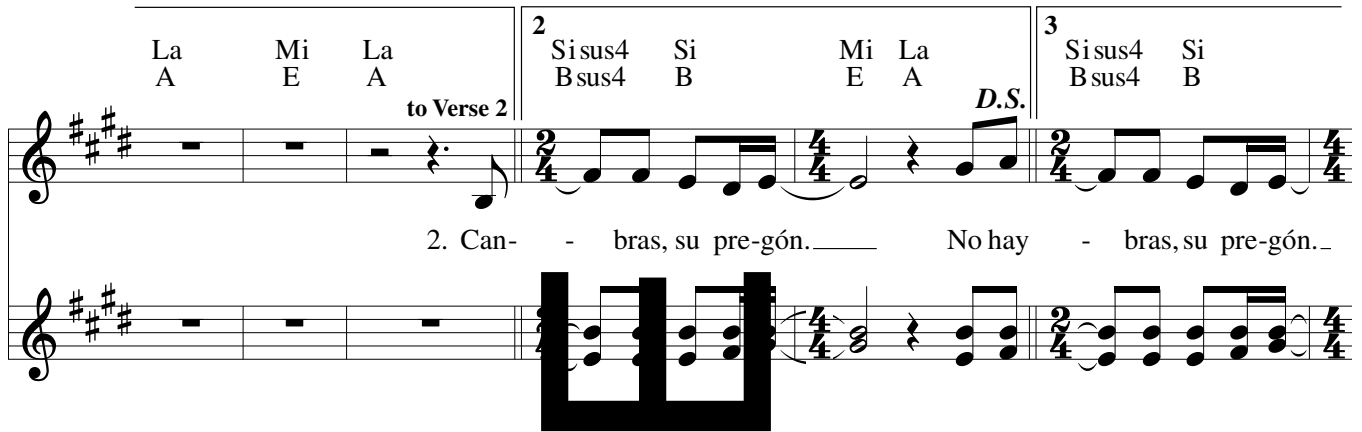
2 Sisus4 Si Mi La
Bsus4 B E A

3 Sisus4 Si
Bsus4 B

to Verse 2

D.S.

2. Can- - bras, su pre-gón. No hay - bras, su pre-gón.



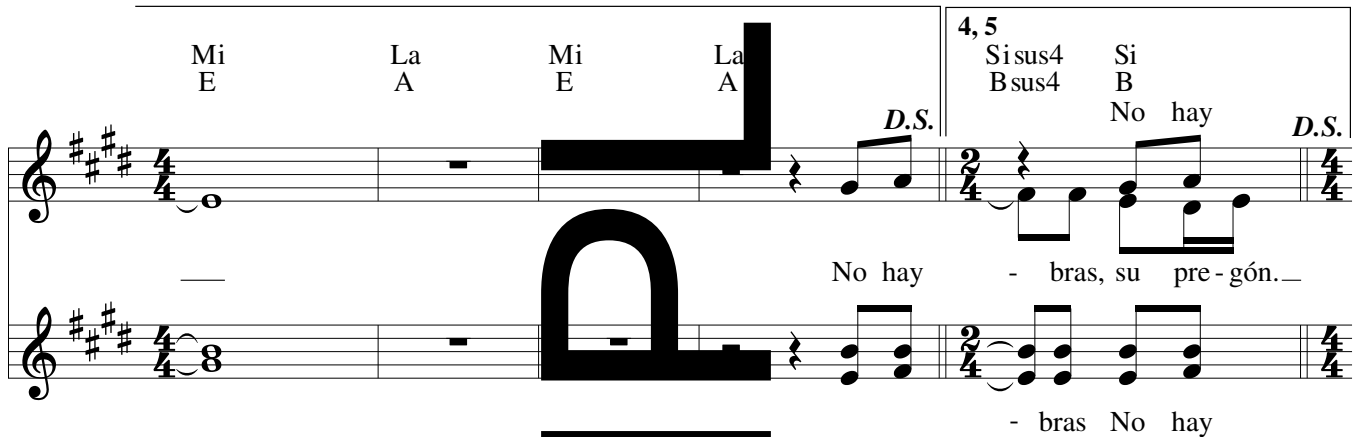
Mi La Mi La
E A E A

4,5 Sisus4 Si
Bsus4 B

D.S. No hay *D.S.*

No hay - bras, su pre-gón.

- bras No hay

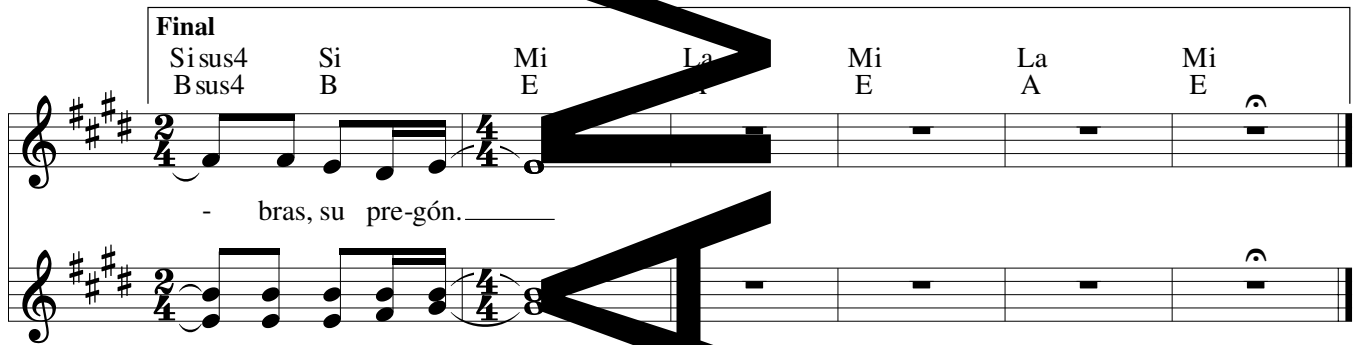


Final

Sisus4 Si Mi La
Bsus4 B E A

Mi E La Mi E

- bras, su pre-gón.



W
R
N
A
S

No Hay Dicho Ni Palabras

Edition # 70606-Z3

SOLO INSTRUMENT I, II & III in C

Santiago Fernández
Arr. RM

INTRO Pop Ballad (♩ = ca. 98)

Melody

Harmony 1

Harmony 2

Mi E La A Mi E La A Mi E La A

mf

mf

VERSE 1

La A Si B Mi E La A Do#m C#m Si B Sol#m7 G#m7 La A

mp

Mi E Si B Mi E La A Do#m C#m Si B Sol#m7 G#m7 La A

Mi E Si B Fa#m7 F#m7 La A Sisus4 Bsus4 Si B

p

REFRAIN

Mi E La A Mi B Sol#m7 G#m7 La A

mf

Do#m C#m Fa#m F#m Sisus4 Bsus4 B Mi E La A Mi E Si B Sol#7 G#7

mf

1

Do#m C#m Fa#m/La F#m/A Si sus4 B Si B Mi E La A

Mi E La A to Verse 2 2 Si sus4 Bsus4 Si B Mi E La A D.S.

mp

3 Si sus4 Bsus4 Si B Mi E La A Mi E La A D.S.

4, 5
Si sus4 B
B sus4

Final
Si sus4 B
B sus4

Mi E
La A

D.S.

Mi E
La A

Mi E *Fine*

VERSE 2

Mi E
La A
Do#m C#m
B
F#m7 G#m7
La A
Mi E
Si B

mp

Mi E La A Do#m C#m Si B Sol#m7 G#m7 La A

Mi E Si B F#m7 La A Sius4 Bsus4 Si B D.S.

The musical score is written for three staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first system contains six measures with chords: Mi (E), La (A), Do#m (C#m), Si (B), Sol#m7 (G#m7), and La (A). The second system contains six measures with chords: Mi (E), Si (B), F#m7, La (A), Sius4 (Bsus4), and Si (B), ending with a *D.S.* marking. A large, bold, black watermark reading 'SAMPLE' is oriented vertically across the center of the page, overlapping the musical notation.

No Hay Dicho Ni Palabras

Edition # 70607-Z3

SOLO INSTRUMENT I, II & III in B \flat

Santiago Fernández
Arr. RM

INTRO Pop Ballad ($\text{♩} = \text{ca. } 98$)

Fa# Si Fa# Si Fa# Si
F# B F# B F# B

Melody

Harmony 1

Harmony 2

mf

mf

VERSE

Si Do# Fa# Si Re#m Do# La#m7 Si
B C# F# D#m C# A#m7 B

mp

Fa# Do# Fa# Si Re#m Do# La#m7 Si
F# C# F# D#m C# A#m7 B

Fa# F# Do# C# Sol#m7 G#m7 Si B Do#sus4 C#sus4 Do# C#

p *p*

♩ REFRAIN

Fa# F# Si B Fa# F# Do# C# La#m7 A#m7 Si B

mf *mf* *mf*

Re#m D#m Sol#m G#m Do#sus4 C#sus4 Do# C# Fa# F# Si B Fa# F# Do# C# La#7 A#7

mf *mf*

1

Re \sharp m D \sharp m Sol \sharp m/Si G \sharp m/B Do \sharp sus4 Do \sharp C \sharp sus4 C \sharp Fa \sharp F \sharp Si B

2

Fa \sharp F \sharp Si B to Verse 2 Do \sharp sus4 Do \sharp C \sharp sus4 C \sharp Fa \sharp F \sharp Si B D.S.

3

Do \sharp sus4 Do \sharp C \sharp sus4 C \sharp Fa \sharp F \sharp Si B Fa \sharp F \sharp Si B D.S.

4, 5 Do#sus4 Do# C#sus4 C#

D.S. Final Do#sus4 Do# C#sus4 C# Fa# F# Si B

Fa# F# Si B Fa# F# Fine

VERSE 2 Fa# Si Re#m Do# La#m7 Si Fa# Do# F# B D#m A#m7 B F# C#

mp

Fa# F# Si B Re#m D#m Do# C# La#m7 A#m7 Si B

Fa# F# Do# C# Sol#m7 G#m7 Si B Do#sus4 C#sus4 Do# C# D.S.

No Hay Dicho Ni Palabras

Edition # 70608-Z3

SOLO INSTRUMENT I, II & III in Eb

Santiago Fernández
Arr. RM

INTRO Pop Ballad (♩ = ca. 98)

Reb Db Solb Gb Reb Db Solb Gb Reb Db Solb Gb

Melody

Harmony 1 *mf*

Harmony 2

VERSE 1

Solb Gb Lab Ab Reb Db Solb Gb Sibm Bbm Lab Ab Fam7 Fm7 Solb Gb

mp

Reb Db Lab Ab Reb Db Solb Gb Sibm Bbm Lab Ab Fam7 Fm7 Solb Gb

REFRAIN

Reb Lab Mibm7 Solb Labsus4 Lab Reb Solb
Db Ab Ebm7 Gb Absus4 Ab Db Gb

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *mf*.

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *p* and *mf*.

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *p* and *mf*.

Reb Lab Fam7 Solb Sibm Mibm Labsus4 Lab Reb Solb
Db Ab Fm7 Gb Bbm Ebm Absus4 Ab Db Gb

Musical staff with notes and dynamics.

Musical staff with notes and dynamics.

Musical staff with notes and dynamics.

Reb Lab Fa7 Sibm Mibm 1
Db Ab F7 Bbm Ebm/Gb Labsus4 Lab Reb
Absus4 Ab Db

Musical staff with notes and dynamics. Time signature changes to 2/4 and 4/4.

Musical staff with notes and dynamics. Time signature changes to 2/4 and 4/4.

Musical staff with notes and dynamics. Time signature changes to 2/4 and 4/4.

Solb Gb Reb Db

2 3
Labsus4 Lab Reb Solb Labsus4 Lab
Absus4 Ab Db Gb D.S. Absus4 Ab

to Verse 2

Reb Db Solb Gb Reb Db Solb Gb D.S.

4, 5
Labsus4 Lab Absus4 Ab D.S.

Final
Labsus4 Lab Reb Db Solb Gb Reb Db

Absus4 Ab

Solb Gb Reb Db *Fine* **VERSE 2** Reb Db Solb Gb Sib m Bbm Lab Ab

Fam7 Fm7 Solb Gb Reb Db Lab Ab Reb Db Solb Gb Sib m Bbm Lab Ab

Fam7 Fm7 Solb Gb Reb Db Lab Ab Mi7 Ebm7 Solb Gb Lab sus4 Absus4 Lab Ab *D.S.*

mp *mp*

No Hay Dicho Ni Palabras

Edition # 70609-Z3

DRUMS

Santiago Fernández
Arr. AT

INTRO Pop ballad (♩ = ca. 98)

Mi E La A Mi E La A

Closed H.H.

Mi E La A La A Si B

1. Los

1. cie - los cuen - tan la glo - ria del Se - ñor, - pro -

Sol#m7 G#m7 La A Mi E Si B

1. cla - ma el fir - ma - men - to to - da o - bra de sus ma - nos. Un

Mi E La A Do#m C#m Si B

1. dí - a al si-guien te te pa - sa la no - ti - cia y u - na

Sol#m7 G#m7 La A Mi E Si B

1. no - che a la o - tra la - mis - mi - te el men - sa - je del Se -

Fa#m7 F#m7 La A Sisus4 Bsus4 Si B

1. ñor, me sa - mor. No hay

Fill

REFRAIN

Mi E La A Mi E Si B

di - cho ni pa - la - bras, no hay vo - ces que se es - cu - chen, mas por

H.H only 3rd time

Sol#m7 G#m7 La A D#m F#m Fa#m F#m Si sus4 B sus4 Si B

to - do el u - ni - ver - so te - so - nan - te es su voz. Su

(Fill 3rd time)

Mi E La A E Si B Sol#7 G#7

glo - ria por en - ci - ma de los ce - los es can - ta - da, has - ta el

S

Do#m C#m Fa#m/La F#m/A

1 Si sus4 B sus4 Si B

fin del mun - do lle - gan sus pa - la - bras, su pre-gón.—

1 Fill

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "fin del mun - do lle - gan sus pa - la - bras, su pre-gón.—". The drum line is in bass clef with a 4/4 time signature, showing a pattern of eighth notes and rests. A large black watermark "S" is overlaid on the drum line.

Mi E La A Mi E to Verse 2

to Verse 2

Detailed description: This system contains the third and fourth measures. The vocal line continues with the lyrics "Mi E La A Mi E to Verse 2". The drum line continues with the same pattern. A large black watermark "S" is overlaid on the drum line.

2 Si sus4 B sus4 Si B Mi E La A D.S.

- bras, su pre No hay

2 Fill Fill D.S.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth measures. The vocal line continues with the lyrics "- bras, su pre No hay". The drum line continues with the same pattern. A large black watermark "S" is overlaid on the drum line.

3 Si sus4 B sus4 Si B La A

- bras, su pre-gón.—

3 Fill

Detailed description: This system contains the seventh and eighth measures. The vocal line continues with the lyrics "- bras, su pre-gón.—". The drum line continues with the same pattern. A large black watermark "S" is overlaid on the drum line.

Mi E La A

4, 5 Si sus4 B sus4 Si B No hay D.S.

No hay - bras, su pre-gón.

2 D.S. 4, 5 Fill D.S.

Final Si sus4 B sus4 Si B E La A

Final Fill

Mi E A Mi E Fin

Fill Fin

VERSE 2

Mi E La A Do#m C#m Si B

2. Can - te - mos al Se - ñor... y pu - bli - que - mos sus ha - za - ñas, ¡qué

Sol#m7 G#m7 La A Mi E Si B

2. gran - des son... sus o - bras!, ¡qué glo - rio - so es nues - tro Dios!... Que

Mi E La A Do#m C#m Si B

2. to - do ser vi - vien - te a - la - be su... gran - de - za y que

Sol#m7 G#m7 La A Mi E Si B

2. to - do lo... que di - gan han - ce bo - cas sea a - gra - da - ble al... Se -

Fa#m7 F#m7 La A Si B4 Si B D.S.

2. ñor. ¡Glo - ria a Dios! No hay

Fill