

Virgencita, Dulce Madre

Silvio Cuéllar
Teclado de Gregorio Reyes

INTRO Vals (♩ = ca. 130)

Do C Sol G Re D

Teclado

Sol G G7 Do C

Sol G Re7 D7 Sol G

© 2007, Silvio Cuéllar. Obra publicada en OCP, 55 NE Hassel Street, Portland, OR 97213. Derechos reservados.

VIRGENCITA, DULCE MADRE (Teclado/Voces), cont. (2)

ESTROFAS

Sol G Re D

1. Vir - gen - ci - ta, dul - ce Ma - dre, te ve -
 2. Vir - gen - ci - ta, be - lla rei - na, te ve -
 3. Te pe - di - mos nos pro te - jas

Do C Re D Sol G

1. ni - mos a jm - plo - rar que in - ter - ce - das por no -
 2. ni - mos a con - tar nues - tras pe - nas ya - le -
 3. con tu san - to a - mor, que guí - es nues - tras

Re D La m Am Re7 D7 Sol G Sol7 G7

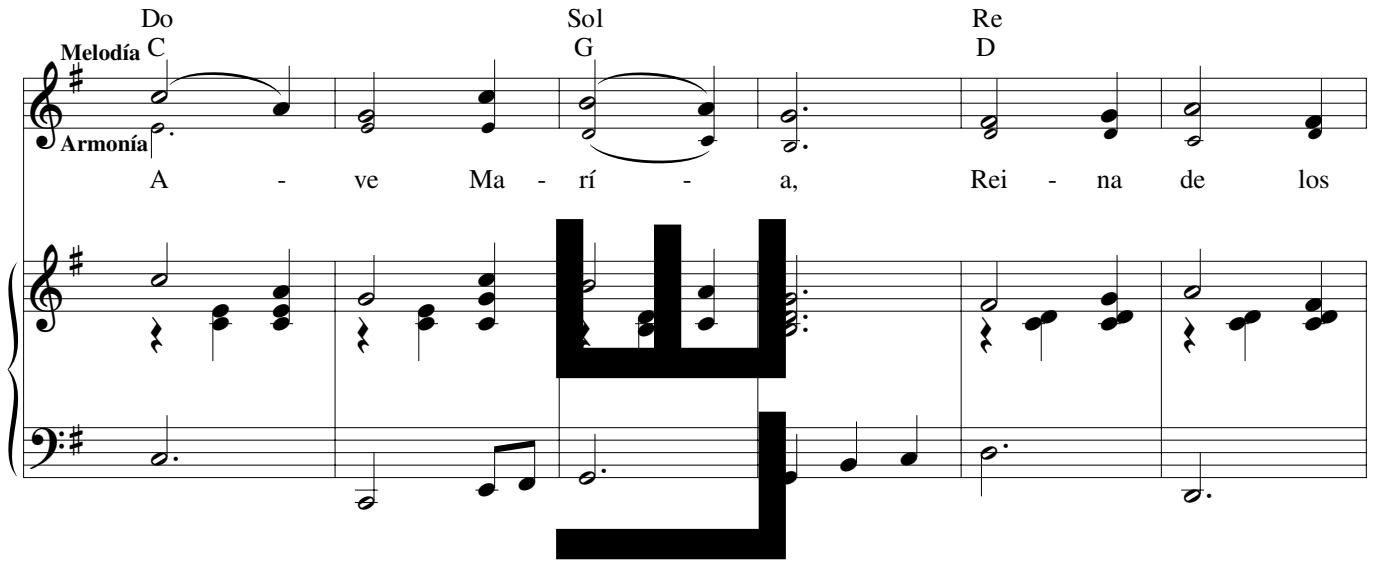
1. so - tros, nues - tros pa - dr es nues - tro ho - gar.
 2. grí - as en nues - tra ca - mi - nar.
 3. vi - das a la ca - sa del Se - ñor.

ESTRIBILLO

Melodía
Armonía

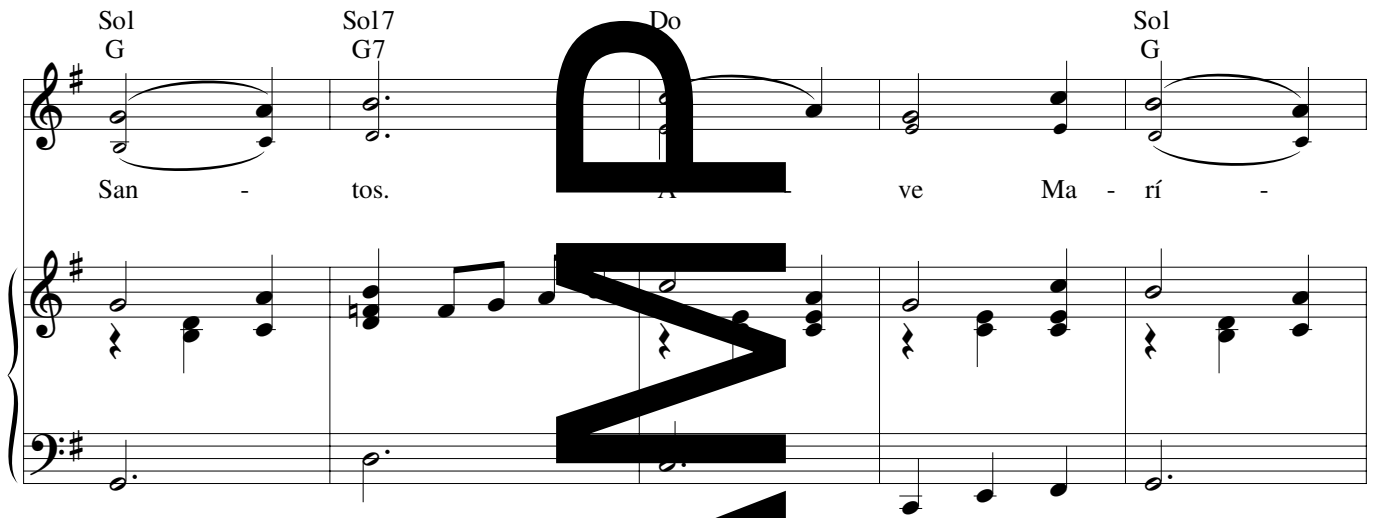
Do C Sol G Re D

A - ve Ma - rí - a, Rei - na de los



Sol G Sol7 G7 Do G Sol G

San - tos. A - ve Ma - rí -



Lam Am Re Sol G

a, Ma - dre del va - dor.

1, 2 al $\$$

1, 2 al $\$$



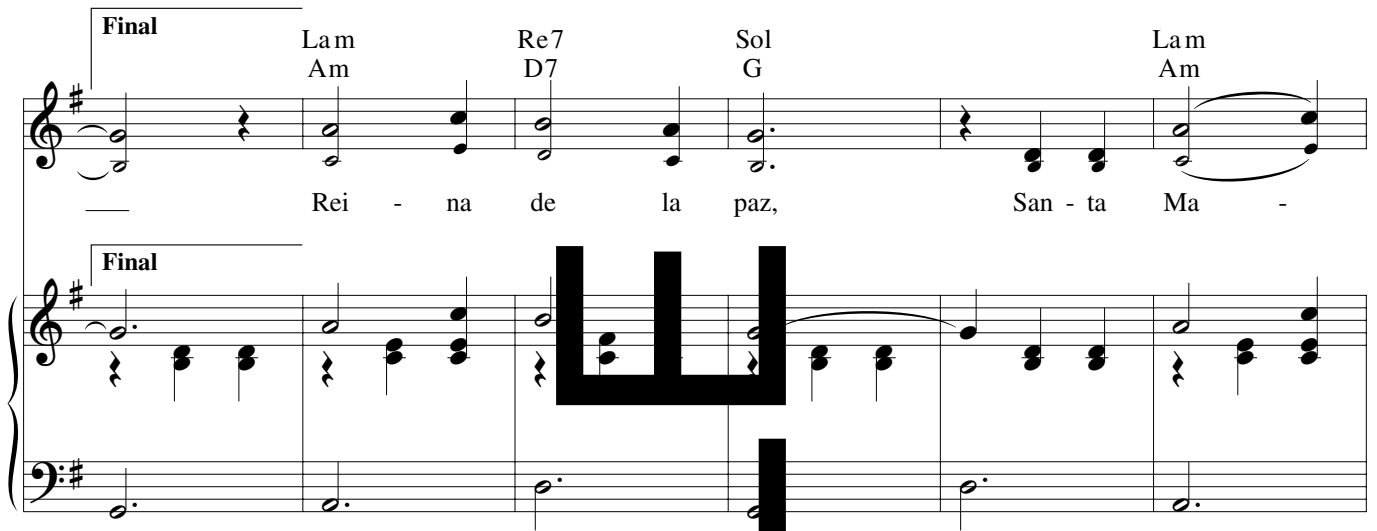
EL
R
M
S

VIRGENCITA, DULCE MADRE (Teclado/Voces), cont. (4)

Final

Lam Am Re7 D7 Sol G Lam Am

Rei - na de la paz, San - ta Ma -

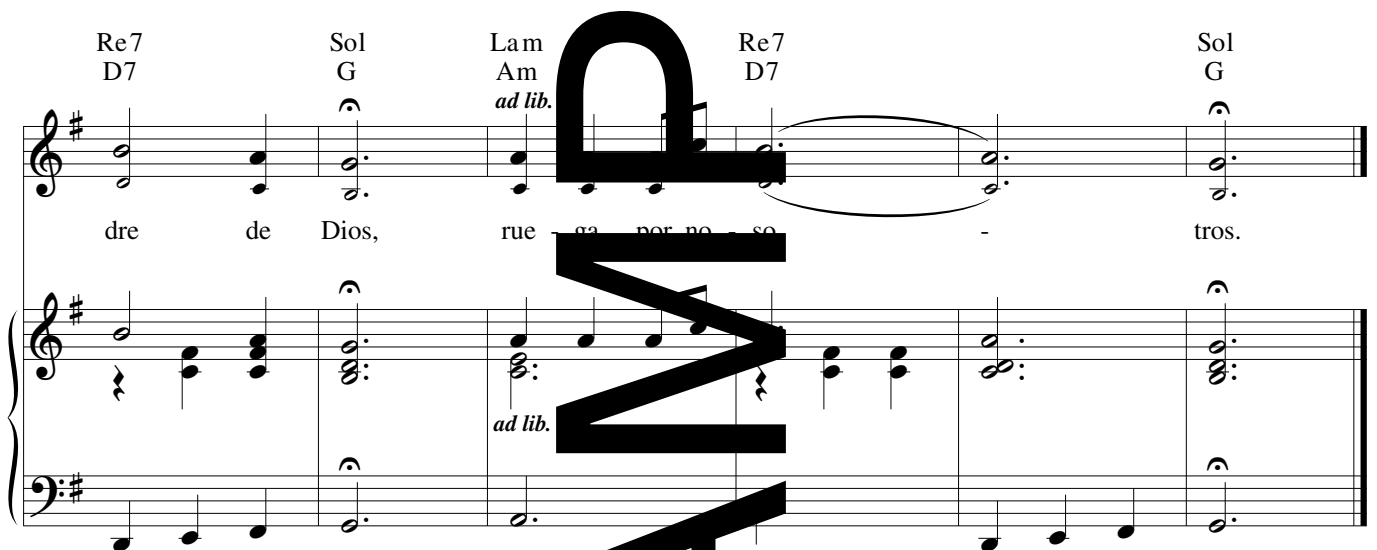


The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half rest, followed by quarter notes for 'Rei - na de la paz,' and 'San - ta Ma -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Re7 D7 Sol G Lam Am ad lib. Re7 D7 Sol G

dre de Dios, rue - ga por no - sotros.

ad lib.



The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the words 'dre de Dios, rue - ga por no - sotros.' with a fermata over 'no - sotros.'. The piano accompaniment includes a section marked 'ad lib.'.

W
L
P
M
A
S