

# Canten con Fuerza

Diego Correa y Damaris Thillet  
Arreglo de Willie Sotelo

Letra basada en el Salmo 150, 1-2. 4. 6

## INTRO Plena Puertorriqueña (♩ = ca. 100)

Rem Dm Mi7 E7 La m Am

*f* (Flautas)

Rem7 Dm7 La m Am Si7 E7 Mi7 E7 La m Am

Re m Dm Re m/Do Dm/C Si7 B7 Mi7 acorde La m Am deje vibrar

Armonía

Melodía

Can - ten — con

## ESTRIBILLO

Lam/Mi Am/E d.v. Fa7/Do F7/C d.v. Mi7/Si

fuer - za y con a - grí - a, a - cla - men

Mi7 E7 La m Am

to - dos a ne - tro Dios. En - to - nen

Mi7 E7 La7 A7 Dm7

sal - mos, to - quen ta - bo res, tam - bién la

Si7 B7 E7

li - ra con mu - cho a - mor. Que es -

© 2007, Diego Correa y Damaris Thillet. Obra publicada por OCP, 5536 NE Hassalo, Portland, OR 97213. Derechos reservados.

La partitura para Flauta I y II (70908-Z3) está disponible en el sitio web. Visite [OCPenEspanol.org](http://OCPenEspanol.org).

Re m Lam Mi7 Lam  
Dm Am E7 Am

ta lin - da me - lo - dí - a lle - gue a ca - da co - ra - zón.

Re m Lam Mi7 Lam  
Dm Am E7 Am

Le, lo, lay, le, lo - me - mos al Se - ñor.

Re m Lam Mi7 Lam  
Dm Am E7 Am

Le, lo, lay, le, lo, lay, a ca - me - mos al Se - ñor.

Re m Re m/Do Si $\delta$ 7 Mi7 Lam6  
Dm Dm/C B $\delta$ 7 E7 Am6

Le, lo, lay, le, lo, lay, a ca - me - mos al Se - ñor.

**ESTROFAS**

Lam6 Re m Mi7  
Am6 d.v. Dm E7

1. A - lá - ben - lo en su san - tua - rio.

- 2. Oh Dios, ¡qué gran - de es tu no - bre!
- 3. Nun - ca de - jen de a - la - zar - lo.

Lam Re m Mi7 Lam  
Am Dm E7 Am

1. Por su po - der, a - la - bad - do; por sus he - chos por - ten - to - sos,

- 2. To - da la tie - rra te a - la - ba; y has - en los cie - los te can - tan
- 3. Gri - ten con jú - bi - lo y fuer - za las a - cio - nes y las ra - zas:

Sol Fa Mi7  
G F E7

1. sus gran - de - zas a - la - be - mos.

1, 3  
Lam  
Am  
Armonía al  $\text{\$}$

- 2. con tam - bo - res y con dan - zas.
- 3. que can - te to - da la tie - rra.

Melodía  
Can - ten con

2 INTERLUDIO

Lam6 Am6 Mi7 E7 Si7 B7 Lam Am Lam6 Am6

Musical staff with treble clef, showing a triplet of eighth notes and a triplet of quarter notes.

Rem7 Dm7 Sol7 G7 Do C Si7 B7 Mi7 E7 Lam Am

Musical staff with treble clef, showing a sequence of chords and a melodic line.

Rem7 Dm7 Lam Am Si7 B7 Mi7 E7 Lam Am

Musical staff with treble clef, showing a sequence of chords and a melodic line.

Re m Dm Re m/Do Dm/C Si7 B7 Mi7 Lam Am d.v.

Musical staff with treble clef, showing a sequence of chords and a melodic line.

Armonía al % Melodía Can - ten con

⊕ CODA

Lam Am Si7/La B7/A

Musical staff with treble clef, showing a sequence of chords and a melodic line.

ñor.

Sib/La Bb/A Lam Am

Musical staff with treble clef, showing a sequence of chords and a melodic line.