

Con Cinco Panes

Diego Correa y Damaris Thillet
Arreglo de Máximo Torres

Letra basada en Mateo 14, 13–20

INTRO *Habanera* (♩ = ca. 100)

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and includes the instruction "(Instrumentos)". Above the staff, the notes are accompanied by the chords Sol G and Re D. The second staff features chords Mi m Em, La7 A7, Re D, and Re7 D7. The third staff has chords Sol G and Re D. The fourth staff includes chords Mi m Em, La7 A7, Re D, Sol G, and La7 A7, with the instruction "deje vibrar" (let vibrate) above the final notes. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and accents.

© 2007, Diego Correa y Damaris Thillet. Obra publicada por OCP, 5536 NE Hassalo, Portland, OR 97213. Derechos reservados.

La partitura para Instrumento I y II (70910-Z3) está disponible en el sitio web. Visite OCPenEspanol.org.

ESTRIBILLO

Melodía

Armonía

La7 A7 d.v. Re D Mi m Em

Con cin - co pa - nes y dos pe - ces que te - ní - a,

La7 A7 La7sus4 A7sus La A Re D

mi - ró ha - cia el cie - lo, los ben - di - jo an - te el Se - ñor.

Re7 D7 La m7 Am7 Re7 D7 Sol G

Y los dis - cí - pu - los a la gen - te re - par - tie - ron,

Sol m Gm d.v. Re D Si m7 Bm7 1, 2 Mi m7 La7 Re Sol a las Estrofas Em7 A7 D G La A d.v.

sa - cia - ron el ham - bre, to - dos co - mie - ron.

Final Mi m7 La7 Re Si m7 Sol/La Re Si m7 Em7 A7 D Bm7 G/A f D Bm7

to - dos co - mie - ron, to - dos co - mie - ron,

Mi m7 La7 Sol/Re Re Re7M Dmaj7 mp Fin

Em7 A7 G/D D

to - dos co - mie - ron.

ESTROFAS

Re D Mi m Em
mp

1. Al co - no - cer la no - ti - cia, Je - sús se a - le - jó de a - llí, _____
 2. De - ses - pe - ra - dos con ham - bre la gen - te se re - ti - ra - ba.
 3. Que nues - tras o - bras re - fle - jen la pre - sen - cia del Se - ñor. _____

La7sus4 La7 La7sus4 La7 La7sus4 La7
 A7sus4 A7 A7sus4 A7 A7sus4 A7

1. 7 ca - mi - nó ha - cia un lu - gar _____ a - le - ja - do de _____ la
 2. "Us - te - des son mis _____ dis - cí - pu - los _____ o - fréz - can - le de co -
 3. 7 I - mi - te - mos su bon - dad, _____ a - mor y su com - pa -

Re Re6 Re7M Re Re7
 D D6 Dmaj7 D D7

1. gen - te, pe - ro el pue - blo se en - te - ró _____ y lo
 2. mer". Al man - da - to que Dios hi - zo res - pon -
 3. sión. A - yu - de - mos al ham - brien - to y al que es -

Sol G

1. si - gue - ron tam - bién. Je - sús tu - vo com - pa -
 2. ñe - ron con tris - te - za: "Cin - co pa - nes y dos
 3. tá en ne - ce - si - dad con el e - jem - plo que Él

Re Si m7 Mi m7 La7
 D Bm7 Em7 A7

1	2
Re	Re
D	D d.v.
	<i>al %</i>

a la Estrofa 3
 Re La7
 D d.v. A7 d.v.

1. sión: to - dos lle - gan has - ta Él.
 2. pe - ces de co - mer só - lo nos 2. que - da".
 3. dio, al mul - ti - pli - car el pan.