

Resucitó

Diego Correa y Damaris Thillet
Arreglo de Máximo Torres

INTRO/FINAL *Aguinaldo Jíbaro* (♩ = ca. 94)

mf (Flautas)

La m Am Sol G Fa F Mi 7 E7

Rem 7 Dm 7 Do C E7 La m Am (Fin)

ESTRIBILLO

Melodía *f*
Armonía

La m Am Sol 7 G 7 Do C Rem Dm Mi 7 E7

Re - su - ci - tó, e - su - ci - tó. La

La m Am Sol 7 G 7 Do C Rem Dm Mi 7 E7

muer - te ven - ció, re - ci - tó.

1 Mi 7 E7	2 1, 2: a las Estrofas 1, 2 3: al Interludio 4: a la Estrofa 3 (última vez: al §)
-----------------	---

ESTROFA 1

mf

La m Am Sol 7 G 7 Do C Rem 7 Dm 7 Mi 7 E7

1. Él ven - ció la muer - te di - si - pó el pe - ca - do.

La m Am Sol 7 G 7 Do C Rem Dm Si 7 B 7 Mi 7 E7

1. Cris - to re - den - tor ha re - su - ci - ta - do.

© 2007, Diego Correa y Damaris Thillet. Obra publicada por OCP, 5536 NE Hassalo, Portland, OR 97213. Derechos reservados.

La partitura para Flauta I y II (70914-Z3) está disponible en el sitio web. Visite OCPenEspanol.org.

Lam Am Sol7 G7 Do C Rem Dm Mi7 E7

1. Je - sús es - tá vi - vo; Él no es - tá muer - to.

Lam Am Sol7 G7 Do C Rem Dm Mi7 E7

1. Es - tá en - tre no - so - tros, no - so - tros su pue - blo.

Lam Am Sol7 G7 Do C Rem Dm Mi7 E7

1. Es - tá en - tre no - so - tros no - so - tros su pue - blo.

ESTROFA 2

mf Lam Am Sol7 G7 Do C Rem7 Dm7 Mi7 E7

2. Lle - ve - mos al mun - do la bue - na no - ti - cia

Lam Am Sol7 G7 Do C Rem Dm Si7 B7 Mi7 E7

2. con nues - tras ac - cio - nes con nues - tras vi - das,

Lam Am Sol7 G7 Do C Rem Dm Mi7 E7

2. con nues - tras ac - cio - nes con nues - tras vi - das.

INTERLUDIO

Lam7 Am7 Sol7 G7 Do C Rem7 Dm7 Mi7 E7

Lam7 Am7 Sol7 G7 Do7M Cmaj7 Rem Dm Mi7 E7

RESUCITÓ, cont. (3)

Rem7 Sol7 Do7M Fa#m7 Si7
 Dm7 G7 Cmaj7 F#m7 B7

Rem7 Sol7 Do7M Si7 Mi7 Lam
 Dm7 G7 Cmaj7 E7 Am

ESTROFA 3

mf Lam Sol7 Do Rem7 Mi7
 Am G7 C Dm7 E7

3. La I - gle - sia pro - cla - su re - su - rrec - ción, _____

Lam Sol7 Do Rem Mi7
 Am G7 C Dm E7

3. con glor - ria i - lu - mi - na - nua - nes - tro Sal - va - dor. _____

Lam Sol7 Do Rem Mi7
 Am G7 C Dm E7

3. Se ha he - cho pre - sen - te por el bie - nes - tar _____

Lam Sol7 Do Rem Mi7
 Am G7 C Dm E7

3. y en to - da fa - mi - su - ci - ta - rá, _____

Lam Sol7 Do Rem Mi7
 Am G7 C Dm E7

3. y en to - da fa - mi - lia re - su - ci - ta - rá. _____

W
R
A
S