

# Te Alabaré Por Siempre

Diego Correa y Damaris Thillet  
Arreglo de Willie Sotelo

Letra basada en el Salmo 145 (144), 1-2. 10-11

## INTRO/FINAL Nueva Trova Puertorriqueña (♩ = ca. 100)

sin acorde (Flautas)

Re D La A

Mi7 E7 La A La7 A7 Re D

La A Mi7 E7 s.a. Mi7 E7 s.a.

1 A deje vibrar Final La A d.v. Fin

al Estribillo

Te a - la - ba -

## ESTRIBILLO: Se repite tres veces a capella después del Intro/Final

Melodía La A Re D Mi E7 La A Fa#m7 F#m7

Armonía

ré por siem-pre, \_\_\_ ben-di - tu an - nom-bre. \_\_\_ Te a-la-ba - ré por siem-pre, -

Si m7 Bm7 Mi7 E7

1, 5, 6 2, 4 7

La A La A

a las Estrofas al Intro/Final

\_\_\_ ben - di - to se - as, Se-ñor. Te a-la - ba -

© 2007, Diego Correa y Damaris Thillet. Obra publicada por OCP, 5536 NE Hassalo, Portland, OR 97213. Derechos reservados.

La partitura para Flauta I y II (70916-Z3) está disponible en el sitio web. Visite [OCPenEspanol.org](http://OCPenEspanol.org).

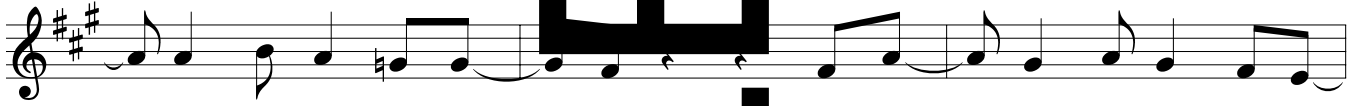
ESTROFAS

[ La  
A ]



1. Al Se - ñor sier - vos a - la - ben: "Ben - di -  
2. Quien co - mo el Se - ñor Dios nues - tro se e - le -

La7  
A7



1. - to tu san - to nom - bre". "Qué a - le - grí - a", me di - je -  
2. - va so - bre su tro - no, y al po - bre y al des - va - li -

Mi7  
E7

La  
A



1. - ron en la a - ra - ja del Se - ñor. Des -  
2. - do le - van - ta pa - ra sa - nar; y a -

La7  
A7



1. de el sol has - ta el o - ce - ano su nom - bre se a - a -  
2. sí su cos - tum - bre se - a el ce - le - brar con

Re  
D

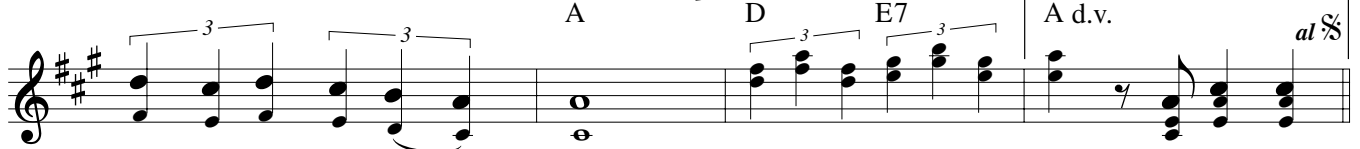
Mi7  
E7



1. la - ba - do. Se le van so - bre los pue - blos, su  
2. su pue - blo, con sus ín - ci - pes del cie - lo, el

La  
A

1  
La  
A d.v.



1. glo - ria y su po - der. Te a - la - ba -  
2. pol - vo le - van - ta - rá.

2 INTERLUDIO

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of seven staves of music. The first staff is an interlude with a 'Simile' marking. The second and third staves contain melodic lines with triplets and slurs. The fourth and fifth staves are accompaniment lines with chords and rhythmic patterns. The sixth staff continues the accompaniment. The seventh staff begins with a 'tacet' marking, followed by a '2' (second ending), and concludes with the lyrics 'Te a-la - ba -' and an 'al§' marking. A large, stylized watermark 'EL PASO' is overlaid vertically across the center of the page.

La A Sol G La A Sol G *Simile*

La A Sol G La A

Sol G \*La A

Re D Mi7 E7 La A

Re D Mi7 E7 La A Re D Mi7 E7

tacet 2 La A d.v. *al§*

Te a-la - ba -

\*Ritmo inicial