

Vivir Así

Santiago Fernández

Arreglo para voces de Santiago Fernández y Eric Morgeson

INTRO *Pop/Rock* (♩ = ca. 116)

Re D La A Sol add9 Gadd9 La A Re D

La A Mi m7 Em7 La A Sol/Re G/D Re D

ESTROFAS

Re D La A

1. Sé que es - tás ya can - s - do, que te sien - tes ais - la -
2. Pe - ro hay o - tra ra de vi - vir sin ba - rre -
3. Y si no es muy bien vis - to que te en - tre - gues a Cris -

Sol add9 Gadd9 La Re D

1. - do y no sa - bes qué ha - que lo que el mun - do te o - fre -
2. - ras, li - bre, ple - no y fe - liz; si tú a Cris - to le en - tre -
3. - to y se bur - lan de ti; si nin - gu - no te en - tien -

La A Sol add9 Gadd9 La A

1. - ce des - lum - bran - te pa - ra - dul - ce co - mo la miel. _____
2. - gas tus an - he - los, tus e - nas, si le di - ces que sí. _____
3. - de, na - das con - tra co rrien - te y te quie - res ren - dir. _____

Si m Bm G

1. 7 Di - cen que si pri - me - ro po - nes fa - ma y di - ne -
2. 7 Hoy por nom - bre te lla - ma el que tan - to te a -
3. Re - cuer - da que con Je - sús hay vi - da e - ter - na y hay luz, _____

© 2005, Santiago Fernández. Obra publicada por Sanfer Music, LLC (BMI). Derechos reservados. Con las debidas licencias.

VIVIR ASÍ, cont. (3)

Si B Fa#m7 F#m7

1 Si B La/Mi A/E Mi E

en ver - da - de - ra ple - ni - tud.

sin acorde (Percusión)

a la Estrofa 3

2 Si B

Final Si B

La add9 Aadd9 deje vibrar

Vi -

La add9 Aadd9 d.v.

La add9 Aadd9

PUENTE Mi E

Si B La add9 Aadd9

a - sí;

1 Si B Mi E Si B Fa#m7 F#m7 Si B

vi - vir a - sí - vi -

2 Si B Mi E B Fa#m7 F#m7 cresc. Si B al ♪

vi - vir a - sí Vi -

Estruculo con Armonías

Melodía

Armonía I

Armonía II

Mi E B La add9 Aadd9

Vi - vir a - sí lu - chan - do con la fren - te en al -

Vi - vir a - sí,

Vi - vir a - sí,

Si B Mi E Si B Fa#m7 F#m7

- to, hay que vi - vir a - sí, de - ján - do - te lle - var por Je - sús. -

vi - vir a - sí.

vi - vir a - sí.

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are "- to, hay que vi - vir a - sí, de - ján - do - te lle - var por Je - sús. -". The second line is the piano accompaniment in treble clef, featuring a bass line with a fermata. The third line is the piano accompaniment in bass clef, also with a fermata. A large, bold, black watermark "MUSAS" is superimposed over the center of the page, partially covering the piano accompaniment lines.

Si B Mi E Si B La add9 Aadd9 Si B

Vi - vir a - sí, con tus va - lo - res trans - for - man - do al mun - do, -

vi - vir a - sí,

Vi - vir a - sí,

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The top line is the vocal melody with lyrics "Vi - vir a - sí, con tus va - lo - res trans - for - man - do al mun - do, -". The second line is the piano accompaniment in treble clef. The third line is the piano accompaniment in bass clef. A large, bold, black watermark "MUSAS" is superimposed over the center of the page, partially covering the piano accompaniment lines.

Mi E Si B Fa#m7 F#m7 Si B

vi - vir a - sí, ver - da - de - ra ple - ni - tud. -

vi - vir a - sí.

vi - vir a - sí.

Detailed description: This system contains the final three lines of the musical score. The top line is the vocal melody with lyrics "vi - vir a - sí, ver - da - de - ra ple - ni - tud. -". The second line is the piano accompaniment in treble clef. The third line is the piano accompaniment in bass clef. A large, bold, black watermark "MUSAS" is superimposed over the center of the page, partially covering the piano accompaniment lines.