

Te Seguiré

Estela García
De Rut 1, 16-17

Estela García y Rodolfo López
Teclado de Rodolfo López

INTRO (♩. = ca. 70)

mf *f*

Uu

Re D Mi m7/Re Em7/D Fa# m/Re F#m/D

Teclado

mf *f*

ESTROFA 1: Cantores
Cantor I: Hombre *mf*

1. Te se - gui - ré _____

ESTROFA 2: Cantores
Cantor I: Hombre *mf*

2. No me pi - das _____

Mi m7/Re Em7/D Re D (Re) (D)

Letra © 1995, Estela García. Música © 1995, Estela García y Rodolfo López.
Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Cantor II: Mujer *mf* **Cantor I**

1. _____ a don-de tú va - yas _____ y vi - vi - ré _____

Cantor II: Mujer *mf* **Cantor I**

2. _____ que te de - je, _____ que me se - pa - re _____

Fa#m F#m Si m Bm Si m/La Bm/A Mi/Sol# E/G#

Cantor II **Cantor I**

1. _____ don-de tú vi - vas. _____ Tu _____ gen - te _____

Cantor II **Cantor I**

2. _____ de ti. _____ Tu _____ vi - da _____

Mi7 E7 La A Re D

Cantor II **Cantor I**

1. se - rá mi gen - te y tu Dios

Cantor II **Cantor I**

2. se - rá mi vi - da. Te se - gui - ré

Fa#m F#m Si m Bm Si m/La Bm/A Mi7/Sol# E7/G#

Cantor II

1. se - rá mi Dios.

Cantor II

2. has - ta el fi - nal.

Mi7 E7 La A La7 A7

ESTRIBILLO: Todos

f Qui - ro es - tar siem - pre a tu la - do.

Sol G La A Re D Si m Bm

Quié-ro mo - rir don - de tu mue - ras.

Sol G La A La7 A7 Re D Si m Bm

Que el Se - ñor nos ben - di - ga.

Mi m Em Re/Fa# Sol m La A
D/F# Gm

mf

Que so - lo la muer - te nos se -

Sol G La A

1 *mf*

pa - re. Uu

1 Re D Mi m7/Re Em7/D Fa# m/Re F#m/D Mi m7/Re Em7/D

mf

al % Final *rit.*

pa - re. Que so - lo la

Final Re D Si m Bm Si m/La Bm/A Sol G Re/Fa# D/F#

al % *rit.*

p *mf* *a tempo*

muer - te nos se - pa - re.

Mi m Em La A Re D Mi m7/Re Em7/D

p *mf* *a tempo*

Te Seguiré

f *rit.* *p* *Fin*

Ah

Fa# m/Re
F#m/D

Mi m7/Re
Em7/D

Re
D

f *rit.* *p* *Fin*

8vb

Preview

Te Seguiré

(Guitarra/Voces)

Estela García
De Rut 1, 16-17

Estela García y Rodolfo López
Arreglo coral de Rodolfo López

INTRO (♩. = ca. 70)

Re Mi m7/Re Fa# m/Re Mi m/Re Re
D Em7/D F#m/D Em/D D

mf *f*

Soprano
Contralto

Uu

Tenor

mf *f*

ESTROFA 1: Cantores

(Re) Fa# m Si m
(D) Cantor I: Hombre F#m Cantor II: Mujer Bm

mf

1. Te se - gui - ré _____ a don - de tú va - yas _____

Si m/La Mi/Sol# Mi7 La
Bm/A Cantor I E/G# E7 Cantor II A

1. _____ y vi - vi - ré _____ don - de tú vi - vas. _____

Re Fa# m Si m
Cantor I D F#m Cantor II Bm

1. Tu _____ gen - te _____ se - rá mi gen - te _____

Si m/La Mi7/Sol# Mi7 La La7
Bm/A Cantor I E7/G# E7 Cantor II A A7

1. _____ y tu Dios _____ se - rá mi Dios. _____

Letra © 1995, Estela García. Música © 1995, Estela García y Rodolfo López.
Obra publicada por OCP, 5536 NE Hassalo, Portland, OR 97213. Derechos reservados.

ESTRIBILLO: Todos
Soprano/Contrapunto

f

Siem-pre a tu la - do, quie-ro es -

Sol G La A Re D Si m Bm

Contralto/Melodía

Quie-ro es - tar siem-pre a tu la - do.

Tenor

f

tar. Don - de tu mue - ras.

Sol G La A La7 A7 Re D Si m Bm

Quie - ro mo - rir don - de tu mue - ras.

mf

Que el Se - ñor nos ben - di - ga.

Mi m Re/Fa# Sol m La Em D/F# Gm A

mf

Que el Se - ñor nos ben - di - ga.

mf

So - lo la muer - te nos se -

Sol G La A

Que so - lo la muer - te nos se -

Te Seguiré

1 *mf* a la Estrofa 2

pa - re. Uu

1 Re D Mi m7/Re Em7/D Fa# m/Re F#m/D Mi m7/Re Em7/D Re D *mf* a la Estrofa 2

pa - re. Uu

Final

pa - re.

Final Si m Bm Si m/La Bm/A Sol G Re/Fa# D/F# Mi m Em La A *rit.* *p* *mf*

pa - re. Que so - lo la muer - te nos se -

rit.

mf a tempo *f* *rit.* *Fin*

Uu

Re D Mi m7/Re Em7/D Fa# m/Re F#m/D Mi m7/Re Em7/D Re D

a tempo *f* *rit.* *p* *Fin*

pa - re. Ah

Uu *mf a tempo* *f* *rit.*

ESTROFA 2: Cantores

Soprano/Contrapunto *mf*

2. No me pi - das que te

(Re) Fa#m Si m
(D) F#m Bm

Cantor I: Hombre *mf* Cantor II: Mujer *mf*

2. No me pi - das que te de - je,

2. de - je, que me se - pa re de

Si m/La Mi/Sol# Mi7 La
Bm/A E/G# E7 A

Cantor I Cantor II

2. que me se - pa - re de ti.

2. ti. Tu vi - da se - rá mi

Re Fa#m Si m
D F#m Bm

Cantor I Cantor II

2. Tu vi - da se - rá mi vi - da.

al % y fin

2. vi - da. Te se - gui - ré. Fi - nal.

Si m/La Mi7/Sol# Mi7 La La7
Bm/A E7/G# E7 A A7 *al % y fin*

Cantor I Cantor II

2. Te se - gui - ré has - ta el fi - nal.

Te Seguiré

Estela García y Rodolfo López
Arreglo de Rodolfo López

INSTRUMENTO en DO I, II

INTRO (♩. = ca. 70)

mf *f*

I
II

mf *f*

ESTROFAS 1, 2

p *pp*

8

p *mf*

p *mf*

ESTRIBILLO

f

f

mf

mf

1 *mf*

mf

al § y fin

Final

The musical score consists of two systems. The first system is a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a bracketed section labeled "Final". The music starts with a half note chord (F#4, A4) followed by a quarter note chord (F#4, A4). The next measure contains a half note chord (F#4, A4) and a quarter note chord (F#4, A4). The tempo then changes to *rit.* (ritardando) and the dynamics to *p* (piano). The final measure of this system is a half note chord (F#4, A4) followed by a quarter note chord (F#4, A4), with the tempo marking *mf a tempo* (mezzo-forte a tempo).

The second system is a grand staff with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff, both with a key signature of one sharp (F#). The top staff begins with a half note chord (F#4, A4) followed by a quarter note chord (F#4, A4), marked with *f* (forte). The next measure contains a half note chord (F#4, A4) and a quarter note chord (F#4, A4), marked with *rit.* (ritardando). The final measure of the top staff is a half note chord (F#4, A4) followed by a quarter note chord (F#4, A4), marked with *p* (piano). The bottom staff begins with a half note chord (F#4, A4) followed by a quarter note chord (F#4, A4), marked with *f* (forte). The next measure contains a half note chord (F#4, A4) and a quarter note chord (F#4, A4), marked with *rit.* (ritardando). The final measure of the bottom staff is a half note chord (F#4, A4) followed by a quarter note chord (F#4, A4), marked with *p* (piano). The system concludes with a double bar line and the word "Fin".

Preview

Sugerencias para la Interpretación

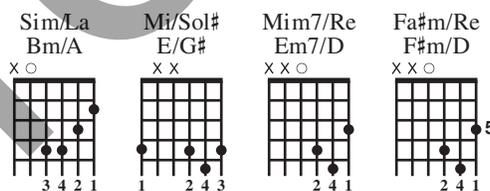
“Te Seguiré” está basado en el libro de Rut, una de las lecturas que se ha adaptado efectivamente en el repertorio en inglés para bodas. El sentido de este canto, por lo tanto, es el de suplir la necesidad de encontrar una opción musical con este texto en español. Este canto es muy efectivo durante la Preparación de las Ofrendas o la Comunión.

Aunque se ha escrito para tres voces, puede ser cantado completamente por el cantor. De igual forma, aunque fue escrito con la guitarra en mente, puede ser acompañado efectivamente por un teclado. Cuando se pueda contar con tres cantantes o más, las frases de las estrofas se pueden alternar entre una voz femenina y una masculina, y en la segunda estrofa, la tercera voz canta el contrapunto.

La partitura de Instrumento en Do se puede ejecutar con violines, flautas, oboes o cualquier combinación de estos instrumentos. Si hay un solo instrumento, se recomienda que toque la voz más alta (I). Éste es uno de nuestros cantos favoritos y esperamos les ayude a crear una celebración llena de amor y unidad en Cristo Jesús.

— Estela García y Rodolfo López

Acordes de Guitarra



Edición de la Asamblea

TE SEGUIRÉ

Estela García y Rodolfo López

Estrofa 1

1. Te seguiré a donde tú vayas y viviré donde tú vivas.
Tu gente será mi gente y tu Dios será mi Dios.

Estrillo

Quiere - estar siem - pre a tu la - do.
Quiere - ro mo - rir don - de tu mue - ras.
Que el Se - ñor nos ben - di - ga.
Que so - lo la muer - te nos se -
pa - re. 3 a la Estrofa 2

Final
pa - re. Que so - lo la muer - te
nos se - pa - re. *Fin*

Estrofa 2

2. No me pidas que te deje, que me separe de ti.
Tu vida será mi vida. Te seguiré hasta el final. **(al Estrillo)**

Letra: De Rut 1, 16-17; Estela García. Letra © 1995, Estela García. Música © 1995, Estela García y Rodolfo López.
Obra publicada por OCP, 5536 NE Hassalo, Portland, OR 97213. Derechos reservados.

For reprint permissions, please visit OneLicense.net or contact us at 1-800-663-1501.