

Cristo Libertador

Carmelo Erdozain

Arreglo adaptado por Luciano Valdebenito Delherbe

Teclado de Gregorio Reyes

ESTRIBILLO (♩ = ca. 112)

Re D Sol G La7 A7 Re D Sol G

Cris - to nos da la li - ber - tad,

Teclado

La A Re D Sol G La A Re D Sol G

Cris - to nos da la sal - va - ción,

La A Si m Bm Sol G La7 A7

Cris - to nos da la es - pe - ran -

© 1975, 2009, Carmelo Erdozain. Derechos reservados. Administradora exclusiva en todas las naciones de lengua inglesa: OCP, 5536 NE Hassalo, Portland, OR 97213.

Re D Fa#m Si m La7 Re
 D F#m Bm A7 D (C)

za, Cris - to nos da el a - mor. (Fin)

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "za, Cris - to nos da el a - mor." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The music is in 4/4 time and ends with a fermata and the instruction "(Fin)".

ESTROFAS

Re Sol La Re
 D G A D

1. Cuan - do lu - che por la paz y la ver - dad, la en - con - tra - ré.
 2. Cuan - do se - pa per - do - nar de co - ra - zón, ten - dré per - dón.
 3. Cuan - do siem - bre la a - le - grí - a y la a - mis - tad, ven - drá el A - mor.

The second system of the musical score is the first stanza, labeled "ESTROFAS". It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "1. Cuan - do lu - che por la paz y la ver - dad, la en - con - tra - ré. 2. Cuan - do se - pa per - do - nar de co - ra - zón, ten - dré per - dón. 3. Cuan - do siem - bre la a - le - grí - a y la a - mis - tad, ven - drá el A - mor." The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two sharps and 4/4 time.

Sol La Re Sol/La Re
 G A D G/A D

1. Cuan - do car - gue con la cruz de los de - más, me sal - va - ré.
 2. Cuan - do si - ga los ca - mi - nos del a - mor, ve - ré al Se - ñor.
 3. Cuan - do vi - va en co - mu - ni - ón con los de - más, se - ré de Dios.

The third system of the musical score is the second stanza. The lyrics are: "1. Cuan - do car - gue con la cruz de los de - más, me sal - va - ré. 2. Cuan - do si - ga los ca - mi - nos del a - mor, ve - ré al Se - ñor. 3. Cuan - do vi - va en co - mu - ni - ón con los de - más, se - ré de Dios." The piano accompaniment continues in a grand staff with a key signature of two sharps and 4/4 time.

Si m Sol La7 Re
Bm G A7 D

1-3. Da - me, Se - ñor, tu pa - la - bra;

Fa#m Si m La7 Re
F#m Bm A7 D

1-3. o - ye, Se - ñor, mi o - ra - ción.

al %