



ESTROFAS 1, 2

Sol G      Mi m Em      Re D      Si/Re# B/D#      Mi m Em      Do Sol/Re C G/D

1. Su Pa - la - bra es ca - mi - no, es ver - dad y da la  
 2. Con la lám - pa - ra en - cen - di - da es - pe - ra - mos tu lle -

Re D      Sol G      Mi m Em      Re D

1. vi - da; \_\_\_\_\_ su m - jar es Sa - cra - men - to  
 2. ga - da, \_\_\_\_\_ nos de la J - gle - sia

Si/Re# B/D#      Mi m Em      Do Sol/Re C G/D      Re7 D7      Sol G      *al §*

1. y es ma - ná de Eu - ca - ris - tí - a. \_\_\_\_\_  
 2. ce - le - bra - mos hoy \_\_\_\_\_ za. \_\_\_\_\_

ESTROFA 3

Mi m Em Si7/Re# B7/D# Si7 B7 Mi m Em

3. Cuer - po de Cris - to, cá -

Re D Si m Bm Do C La m7 Am7

3. liz de sal - va - ción, San - to Mis -

Sol/Re G/D Re7 D7 Sol G al *S*

3. te - rio Eu - ca - rís ti - co. al *S*

# Cristo Nos Une en Torno a Su Altar

(Guitarra/Voces)

Carmelo Erdozain

ESTRIBILLO (♩ = ca. 68)

Soprano  
Contralto

Tenor  
Bajo

Sol G      Mi m Em      Re D      Sol G

Cris - to nos u - ne en tor -  
Cris - to nos u - ne, nos da

Mi m Em      Re D      m      Do C      La m7 Am7      Sol/Re G/D

no a su al - tar, al - tar de her - man - dad  
su man - jar, ma - jar ce - les - tial,

Re7 D7      1 Sol G      2 Sol G

*rit. última vez*      a las Estrofas (Fin)

y es - pe - ran za.      cua.

*rit. última vez*

ESTROFAS 1, 2

Sol G      Mi m Em      Re D      Si/Re# B/D#      Mi m Em      Do C      Sol/Re G/D

1. Su Pa - la - bra es ca - mi - no, es ver - dad y da la  
2. Con la lám - pa - ra en - di - da es - pe - ra - mos tu lle -

Re D Sol G Mi m Em Re D

1. vi - da; su man - jar es Sa - cra - men - to  
 2. ga - da, con los him - nos de la I - gle - sia

Si/Re# B/D# Mi m Em Do C Sol/Re G/D Sol G *al*

1. y es ma - ná de Eu - ca - rís - tí - a.  
 2. ce - le - bra - mos ho - li - an - za.

ESTROFA 3

Mi m Em Si7/Re# B7/D# Si7 B7 Mi m Re D

3. Cuer - po de Cris - to, - liz de sal - va - ción,

Si m Bm Do C La m7 Am7 Sol/Re G/D Re7 D Sol G *al*

3. San - to Mis - te - rio Eu - ca - rís - ti - co.

# Cristo Nos Une en Torno a Su Altar

(Guitarra/Voces)

Carmelo Erdozain

ESTRIBILLO (♩ = ca. 68)

Soprano  
Contralto

Tenor  
Bajo

Sol G      Mi m Em      Re D      Sol G

Cris - to nos u - ne en tor -  
Cris - to nos u - ne, nos da

Mi m Em      Re D      m      Do C      La m7 Am7      Sol/Re G/D

no a su al - tar, al - tar de her - man - dad  
su man - jar, ma - jar ce - les - tial,

Re7 D7      Sol G      2 Sol G

*rit. última vez*      a las Estrofas (Fin)

y es - pe - ran za.      cua.

*rit. última vez*

ESTROFAS 1, 2

Sol G      Mi m Em      Re D      Si/Re# B/D#      Mi m Em      Do C      Sol/Re G/D

1. Su Pa - la - bra es ca - mi - no, es ver - dad y da la  
2. Con la lám - pa - ra en - di - da es - pe - ra - mos tu lle -

Re D Sol G Mi m Em Re D

1. vi - da; su man - jar es Sa - cra - men - to  
 2. ga - da, con los him - nos de la I - gle - sia

Si/Re# B/D# Mi m Em Do C Sol/Re G/D Sol G *al*

1. y es ma - ná de Eu - ca - rís - tí - a.  
 2. ce - le - bra - mos ho - li - an - za.

ESTROFA 3

Mi m Em Si7/Re# B7/D# Si7 B7 Mi m Re D

3. Cuer - po de Cris - to, - liz de sal - va - ción,

Si m Bm Do C La m7 Am7 Sol/Re G/D Re7 D Sol G *al*

3. San - to Mis - te - rio Eu - ca - rís - ti - co.

# Cristo Nos Une en Torno a Su Altar

Carmelo Erdozain

INSTRUMENTO en Do I, II

Arreglo de Luciano Valdebenito Delherbe, adapt.

ESTRIBILLO (♩ = ca. 68)

First system of musical notation for the chorus, featuring two staves (I and II) in G major and 2/4 time. The melody is marked with a '2' and includes a large black 'U' watermark.

Second system of musical notation for the chorus, including a 'rit. última vez' marking and a '1' measure. It concludes with a double bar line and a '2' measure marked 'a las Estrofas (Fin)'. Includes a large black 'E' watermark.

ESTROFAS 1, 2

Third system of musical notation for the first two stanzas, marked '9' and 'al §'. Includes a large black 'N' watermark.

ESTROFA 3

Fourth system of musical notation for the third stanza, featuring a large black 'A' watermark.

Fifth system of musical notation for the final system of the piece, marked 'al §'. Includes a large black 'S' watermark.