

Himno a Jesucristo

Carmelo Erdozain

Arreglo adaptado por Luciano Valdebenito Delherbe

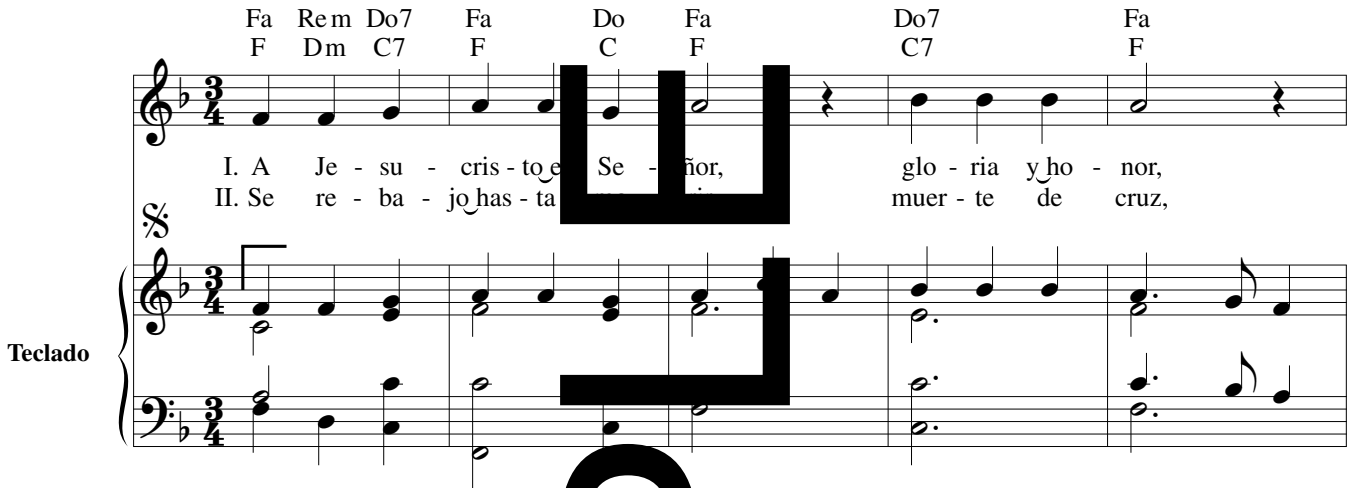
Teclado de Travis Powers

ESTRIBILLO I, II (♩. = ca. 56)

Fa Rem Do7 Fa Do Fa Do7 Fa
F Dm C7 F C F C7 F

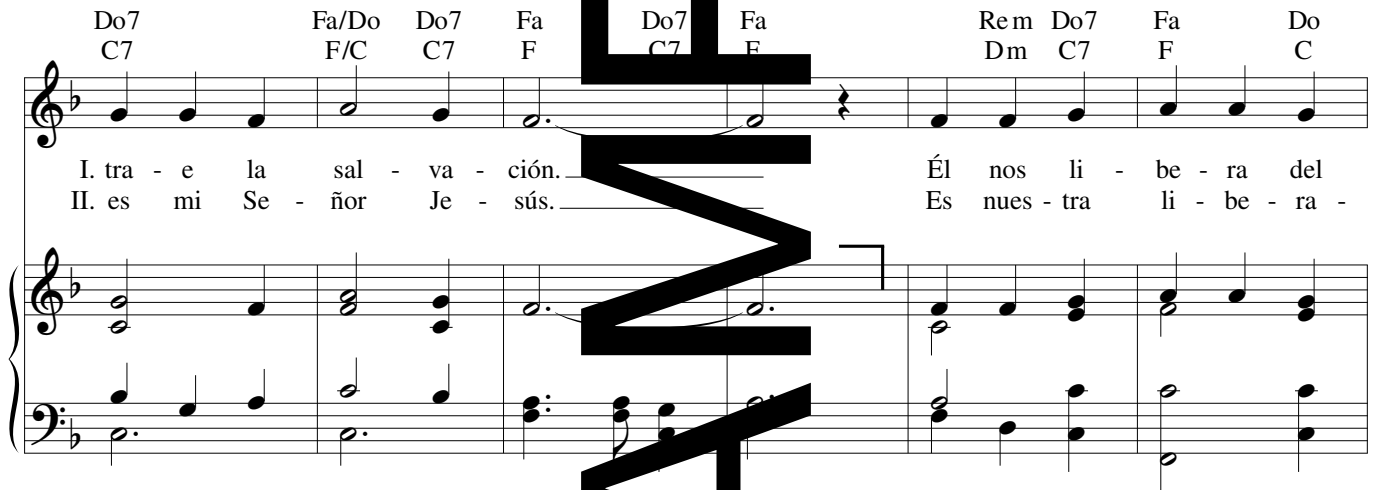
I. A Je - su - cris - to Se - ñor, glo - ria y ho - nor,
II. Se re - ba - jo has - ta muer - te de cruz,

Teclado



Do7 Fa/Do Do7 Fa Do7 Fa Rem Do7 Fa Do
C7 F/C C7 F C7 E Dm C7 F C

I. tra - e la sal - va - ción. Él nos li - be - ra del
II. es mi Se - ñor Je - sús. Es nues - tra li - be - ra -



Fa Solm7 Fa Do7 Fa/Do Do7 Fa Do7 Fa
F Gm7 F C7 F/C C7 F C7 F

I. mal, glo - ria y ho - nor, nues - Re - den - tor.
II. ción, tra - e el a - mor, el es tu - ro - ra y el sol.



Lam Am Solm7 Gm7 Fa/Do F/C Do7 C7 Lam Am Solm7 Gm7

I, II. Can - te la tie - rra y el cie - lo, can - te mi pue - blo al Se -

Do7 C7 Rem Dm C F Do7 C7 Fa F Solm7 Gm7

I, II. ñor. Nues - tra - pe ran - za ya - mor vie - nen de

Fa F Do7 C7 Fa F

I, II. Dios, es nues - tro Sal - va - dor. 1. dor. 2. Ma -

a las Estrofas Final Fa F Fin

1, 2

a las Estrofas Final Fin

ESTROFA 1

Fa F Rem Dm Do C Rem Dm Rem7/La Dm7/A Do7 C7

1. Cris - to es, es el ca - mi - no, Él es la Vi -

Lam Am Do C Solm Gm D7 C7 Fa F

1. da, Él es la Re su - rrec - ción. *at* $\text{\textcircled{S}}$ (Estribillo II)

ESTROFA 2

Rem Dm La7 A7 Rem Dm Rem Dm Fa F Do C

2. (Ma -) ná del cie - lo, Pas - tor, Ma - es -

Rem Dm La7 A7 Rem Dm Fa F Solm Gm Do7 C7

2. tro, _____ Li - ber - ta - dor de Na - za -

The first system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note on G4, followed by a quarter rest, then quarter notes on A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (Bb).

Fa F Rem Dm La7 A7 Rem Dm La7 A7 Rem Dm *al  (Estribillo I) y fin*

2. ret, ven - ga tu Rei - no. _____ *al  (Estribillo I) y fin*

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note on G4, followed by quarter notes on A4 and B4, then a quarter rest, and finally a half note on C5. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The system concludes with a double bar line and the instruction 'al  (Estribillo I) y fin'.

W
L
R
A
M
S

Himno a Jesucristo

(Guitarra/Voces)

Carmelo Erdozain

Arreglo adaptado por Luciano Valdebenito Delherbe

ESTRIBILLO I, II (♩. = ca. 56)

(Capo 3)

Fa(Re) Rem(Si m) Do7(La7) Fa(Re) Do(La) Fa(Re) Do7(La7)
F(D) Dm(Bm) C7(A7) F(D) (A) F(D) C7(A7)

Soprano
Contralto

I. A Je - su Se - ñor, glo - ria y ho -
II. Se re - ba - jo has - ta mo - rir, muer - te de

Tenor

Fa(Re) Do7(La7) Fa/Do(Re/La) Do7(La7) Fa(Re) Do7(La7) Fa(Re)
F(D) C7(A7) F/C(D/A) C7(A7) F(D) C7(A7) F(D)

I. nor, tra - e la sa - va - ción.
II. cruz, es mi Se - ñor Je - sús.

Rem(Si m) Do7(La7) Fa(Re) Do(La) Fa(Re) Sol m7(Mi m7) Fa(Re)
Dm(Bm) C7(A7) F(D) (A) F(D) Gm7(Em7) F(D)

I. Él nos li - be - ra al, glo - ria y ho - nor,
II. Es nues - tra li - be - ración, tra - e el a - mor,

Do7(La7) Fa/Do(Re/La) Do7(La7) Fa(Re) Do7(La7) Fa(Re) Lam(Fa#m)
C7(A7) F/C(D/A) C7(A7) F(D) C7(A7) F(D) Am(F#m)

I. es nues - tro Re - den - tor.
II. Él es la au - ro - ra y el sol. } Can - te la

Sol m7(Mi m7) Gm7(Em7) Fa/Do(Re/La) F/C(D/A) Do7(La7) C7(A7) Lam(Fa#m) Am(F#m) Sol m7(Mi m7) Gm7(Em7)

I, II. tie - rra y el cie - lo, can - te mi pue - blo al Se -

Do7(La7) C7(A7) Rem7(Si m7) Dm7(Bm7) Do(La) C(A) Fa(Re) F(D) Do7(La7) C7(A7)

I, II. ñor. Nues - tra es - pe - ran - za ya -

Fa(Re) F(D) Sol m7(Mi m7) Gm7(Em7) Fa(Re) Do7(La7) C7(A7)


I, II. mor vie - nen de Dios, es nues - tro

<p>1, 2 Fa(Re) F(D)</p>	<p>Final Fa(Re) F(D)</p>
---------------------------------	----------------------------------

I, II. Sal - va - dor. a las Estrofas 1. dor. ma - Fin


ESTROFA 1

Fa (Re) Rem (Si m) Do (La) Rem (Si m) Rem 7/La (Si m 7/Fa#)
 F (D) Dm (Bm) C (A) Dm (Bm) Dm 7/A (Bm 7/F#)



1. Cris - to es, es el ca - mi - no, Él es la

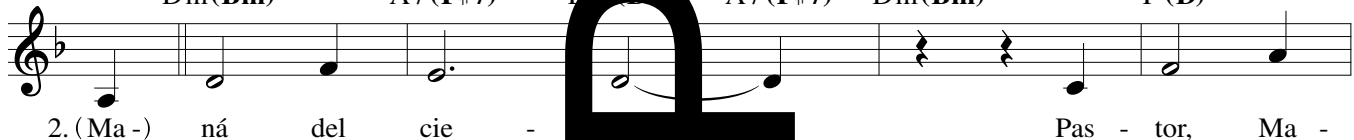
Do7 (La7) Lam (Fa#m) Do (La) Sol (Mi m) Do (La7) Fa (Re)
 C7 (A7) Am (F#m) C (A) Gm (Em) C (A7) F (D) *al* $\text{\textcircled{S}}$ (Estribillo II)



1. Vi - da, Él es la re - su - rrec - ción.

ESTROFA 2


Rem (Si m) La7 (Fa#7) Rem (Si m) La7 (Fa#7) Rem (Si m) Fa (Re)
 Dm (Bm) A7 (F#7) Dm (Bm) A7 (F#7) Dm (Bm) F (D)



2. (Ma -) ná del cie - Pas - tor, Ma -

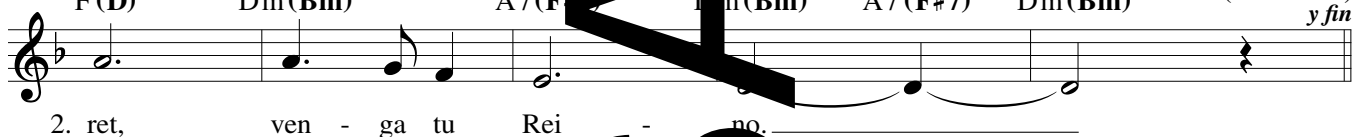
Do (La) Rem (Si m) La7 (Fa#7) Rem (Si m) Fa (Re)
 C (A) Dm (Bm) A7 (F#7) Dm (Bm) F (D)

Sol m (Mi m) Do7 (La7)
 Gm (Em) C7 (A7)

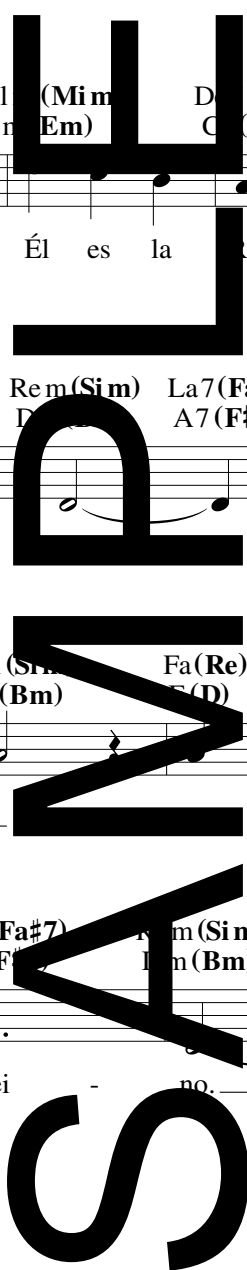


2. es - tro, ber - ta - dor de Na - za -

Fa (Re) Rem (Si m) La7 (Fa#7) Rem (Si m) La7 (Fa#7) Rem (Si m)
 F (D) Dm (Bm) A7 (F#7) Dm (Bm) A7 (F#7) Dm (Bm) *al* $\text{\textcircled{S}}$ (Estribillo I) *y fin*



2. ret, ven - ga tu Rei - no.



Himno a Jesucristo

(Guitarra/Voces)

Carmelo Erdozain

Arreglo adaptado por Luciano Valdebenito Delherbe

ESTRIBILLO I, II (♩. = ca. 56)

(Capo 3)

Fa(Re) Rem(Si m) Do7(La7) Fa(Re) Do(La) Fa(Re) Do7(La7)
F(D) Dm(Bm) C7(A7) F(D) (A) F(D) C7(A7)

Soprano
Contralto

I. A Je - su Se - ñor, glo - ria y ho -
II. Se re - ba - jo has - ta mo - rir, muer - te de

Tenor

Fa(Re) Do7(La7) Fa/Do(Re/La) Do7(La7) Fa(Re) Do7(La7) Fa(Re)
F(D) C7(A7) F/C(D/A) C7(A7) F(D) C7(A7) F(D)

I. nor, tra - e la sa - va - ción.
II. cruz, es mi Se - ñor Je - sús.

Rem(Si m) Do7(La7) Fa(Re) Do(La) Fa(Re) Sol m7(Mi m7) Fa(Re)
Dm(Bm) C7(A7) F(D) (A) F(D) Gm7(Em7) F(D)

I. Él nos li - be - ra - mos al, glo - ria y ho - nor,
II. Es nues - tra li - be - ración, tra - e el a - mor,

Do7(La7) Fa/Do(Re/La) Do7(La7) Fa(Re) Do7(La7) Fa(Re) Lam(Fa#m)
C7(A7) F/C(D/A) C7(A7) F(D) C7(A7) F(D) Am(F#m)

I. es nues - tro Re - den - tor.
II. Él es la au - ro - ra y el sol. } Can - te la

Sol m7(Mi m7) Gm7(Em7) Fa/Do (Re/La) F/C(D/A) Do7(La7) C7(A7) Lam (Fa#m) Am(F#m) Sol m7(Mi m7) Gm7(Em7)

I, II. tie - rra y el cie - lo, can - te mi pue - blo al Se -

Do7(La7) C7(A7) Rem7(Si m7) Dm7(Bm7) Do(La) C(A) Fa(Re) F(D) Do7(La7) C7(A7)

I, II. ñor. Nues - tra es - pe - ran - za ya -

Fa(Re) F(D) Sol m7(Mi m7) Gm7(Em7) Fa(Re) Do7(La7) C7(A7)

I, II. mor vie - nen de Dios, es nues - tro

<p>1, 2 Fa(Re) F(D)</p>	<p>Final Fa(Re) F(D)</p>
---------------------------------	----------------------------------

I, II. Sal - va - dor. a las Estrofas 1. dor. 2. ma - Fin

Himno a Jesucristo

Carmelo Erdozain

INSTRUMENTO en Do I, II

Arreglo de Luciano Valdebenito Delherbe, adapt.

ESTRIBILLO I, II (♩. = ca. 56)

The musical score is written for two staves, I and II, in a 3/4 time signature. The key signature has one flat (Bb). The score is divided into several sections:

- ESTRIBILLO I, II:** The first section, marked with a repeat sign and a tempo of ca. 56. It consists of two staves with rests of 7 measures each, followed by melodic lines.
- ESTROFA 1:** The second section, starting with a rest of 11 measures on both staves, followed by melodic lines. It includes a first ending marked '1, 2' and a section labeled 'Final'.
- ESTROFA 2:** The third section, starting with a rest of 11 measures on both staves, followed by melodic lines. It includes a section labeled 'Final' and a section labeled 'Fin'.

Additional markings include 'a las Estrofas', 'Final', 'Fin', and 'al ♪ y fin'. The score is overlaid with a large, semi-transparent watermark that reads 'MUSICA'.