

Hoy Vuelvo de Lejos

Basada en la parábola
del Hijo Pródigo, Lucas 15

Carmelo Erdozain

ESTRIBILLO (♩ = ca. 104)

Mi m Em Si 7 B7 Mi m Em

Hoy vuel-vo de le jos, de le - jos. Hoy

Teclado

Sol G Re D Re7 D7 Mi m Em Sol G

vuel-vo a tu ca - sa, Se - ñor, a mi ca - sa; y un a - bra-zo me has

Re D Mi m Em Si 7 B7 Mi m Em

da-do, Pa-dre del al - ma. Y un a -

1. Sa
2. Ca
3. Tu

a las Estrofas Final Fin

© 1981, Carmelo Erdozain. Derechos reservados. Administradora exclusiva en todas las naciones de lengua inglesa: OCP, 5536 NE Hassalo, Portland, OR 97213.

ESTROFAS

Mi m Em Si B Si 7 B7 Mi m Em

1. lí de tu ca - sa, Se - ñor, sa - lí de mi ca - sa. An -
 2. mi - no de vuel - ta, Se - ñor, pen - sé en tus pa - la - bras, la o -
 3. ca - sa mi ca - sa se - rá, se - rá mi o - ra - da, ban -

Sol G Re Re 7 D7 Mi m Em

1. du - ve va - cí - o sin Ti, pe - ran - za; y u - na
 2. ve - ja per - di - da, el pas - tor, el pan de tu ca - sa; y a mis
 3. que - te de fies - ta, mi ho - gar, un ti - po de gra - cia; y u - na

Sol G Re D Mi m Em Si B Mi m Em

1. no - che llo - ré, llo - ré, mi - ses - cia. Yu - na
 2. o - jos vol - vió, vol - vió la - pe - san za. Ya mis
 3. tú - ni - ca nue - va pa - la pas cua. Yu - na

Hoy Vuelvo de Lejos

(Guitarra/Voces)

Basada en la parábola
del Hijo Pródigo, Lucas 15

Carmelo Erdozain

ESTRIBILLO (♩ = ca. 104)

Mi m Em Si 7 B7 Mi m Em

Hoy vuel-vo de le - jos, de le - jos. Hoy

Sol G Re D Re7 D7 Mi m Em Sol G

vuel-vo a tu ca - sa, Se - ñor, a mi ca - sa; y un a - bra - zo me has

Re D Mi m Em Si 7 B7 Mi m Em

da-do, Pa-dre del al - ma. Y un a -

2

Final

a las Estrofas

Fin

1. Sa -
2. Ca -
3. Tu

ESTROFAS

Mi m Em Si B Si 7 B7 Mi m Em

1. lí de tu ca - sa, Se - ñor, sa - lí de mi ca - sa. An -
2. mi - no de vuel-ta, Se - ñor, pen - sé en tu pa - la - bras, la o -
3. ca - sa mi ca - sa se - rá, se - ñor, mi mo - ra - da, ban -

Sol G Re D Re7 D7 Mi m Em

1. du - ve va - cí - o sin Ti, per - o la es - pe - ran - za; y u - na
2. ve - ja per - di - da, el pas - tor, el pa - dre de tu ca - sa; y a mis
3. que - te de fies - ta, mi ho - gar, es - do - de gra - cia; y u - na

Sol G Re D Mi m Em Si 7 B7 Mi m Em

1. no - che llo - ré, llo - ré, mi des - gra - cia. Y u - na
2. o - jos vol - vió, vol - vió la es - pe - ran - za. Y a mis
3. tú - ni - ca nue - va pa - ra la Pas - cua. Y u - na

1 2 al §

Hoy Vuelvo de Lejos

(Guitarra/Voces)

Basada en la parábola
del Hijo Pródigo, Lucas 15

Carmelo Erdozain

ESTRIBILLO (♩ = ca. 104)

Mi m Em Si 7 B7 Mi m Em

Hoy vuel-vo de le - jos, de le - jos. Hoy

Sol G Re D Re 7 D7 Mi m Em Sol G

vuel-vo a tu ca - sa, Se - ñor, a mi ca - sa; y un a - bra - zo me has

Re D Mi m Em Si 7 B7 Mi m Em

da-do, Pa-dre del al - ma. Y un a -

2

Final

a las Estrofas

Fin

1. Sa -
2. Ca -
3. Tu

ESTROFAS

Mi m Em Si B Si 7 B7 Mi m Em

1. lí de tu ca - sa, Se - ñor, sa - lí de mi ca - sa. An -
2. mi - no de vuel - ta, Se - ñor, pen - sé en tu pa - la - bras, la o -
3. ca - sa mi ca - sa se - rá, se - ñor, mi mo - ra - da, ban -

Sol G Re D Re 7 D7 Mi m Em

1. du - ve va - cí - o sin Ti, per - o la es - pe - ran - za; y u - na
2. ve - ja per - di - da, el pas - tor, el pa - dre de tu ca - sa; y a mis
3. que - te de fies - ta, mi ho - gar, es - do - de gra - cia; y u - na

Sol G Re D Mi m Em Si 7 B7 Mi m Em

1. no - che llo - ré, llo - ré, mi des - gra - cia. Yu - na
2. o - jos vol - vió, vol - vió la es - pe - ran - za. Ya mis
3. tú - ni - ca nue - va pa - ra la Pas - cua. Yu - na

1 2 al §

Hoy Vuelvo de Lejos

Carmelo Erdozain

INSTRUMENTO en Do I, II

Arreglo de Luciano Valdebenito Delherbe, adapt.

ESTRIBILLO (♩ = ca. 104)

The musical score is written for two instruments, I and II, in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 'ca. 104'. The score is divided into several sections:

- ESTRIBILLO (Chorus):** The first system shows the beginning of the chorus with a treble clef for instrument I and a bass clef for instrument II. It features a melodic line in the treble and a supporting bass line. A large watermark 'MÁS' is overlaid on the score.
- ESTROFAS 1-3 (Verses 1-3):** The second system contains the first two verses, labeled '1' and '2', with repeat signs. It includes a 'Final' section and a 'Fin' section. A large watermark 'MÁS' is overlaid on the score.
- ESTROFAS 1-3 (Verses 1-3):** The third system contains the third verse, labeled '2', with a repeat sign. A large watermark 'MÁS' is overlaid on the score.
- ESTROFAS 1-3 (Verses 1-3):** The fourth system contains the final part of the piece, labeled '1' and '2 at ♪', with a repeat sign. A large watermark 'MÁS' is overlaid on the score.