

# Hoy Vuelvo de Lejos

Basada en la parábola  
del Hijo Pródigo, Lucas 15

Carmelo Erdozain

ESTRIBILLO (♩ = ca. 104)

Mi m Em Si 7 B7 Mi m Em

Hoy vuel-vo de le - jos, de le - jos. Hoy

Teclado

Sol G Re D Re 7 D7 Mi m Em Sol G

vuel-vo a tu ca - sa, Se - ñor, a mi ca - sa; y un a - bra-zo me has

Re D Mi m Em Si 7 B7 Mi m Em

da-do, Pa-dre del al - ma. Y un a -

1 2 Final

a las Estrofas Fin

1. Sa  
2. Ca  
3. Tu

© 1981, Carmelo Erdozain. Derechos reservados. Administradora exclusiva en todas las naciones de lengua inglesa: OCP, 5536 NE Hassalo, Portland, OR 97213.

ESTROFAS

Mi m  
Em

Si  
B

Si 7  
B7

Mi m  
Em

1. lí de tu ca - sa, Se - ñor, sa - lí de mi ca - sa. An -  
 2. mi - no de vuel - ta, Se - ñor, pen - sé en tus pa - la - bras, la o -  
 3. ca - sa mi ca - sa se - rá, se - rá mi mo - ra - da, ban -

Sol  
G

Re  
D

Re 7  
D7

Mi m  
Em

1. du - ve va - cí - o sin Ti, per - dí la es - pe - ran - za; y u - na  
 2. ve - ja per - di - da, el pas - tor, el pan de tu ca - sa; y a mis  
 3. que - te de fies - ta, mi ho - gar ves - ti - do de gra - cia; y u - na

Sol  
G

Re  
D

Mi m  
Em

Si 7  
B7

Mi m  
Em

1

2

al §

1. no - che llo - ré, llo - ré, mi des - gra - cia. Y u - na  
 2. o - jos vol - vió, vol - vió la es - pe - ran - za. Y a mis  
 3. tú - ni - ca nue - va pa - ra la Pas - cua. Y u - na

# Hoy Vuelvo de Lejos

(Guitarra/Voces)

Basada en la parábola  
del Hijo Pródigo, Lucas 15

Carmelo Erdozain

## ESTRIBILLO (♩ = ca. 104)

Mi m Em Si7 B7 Mi m Em

Hoy vuel-vo de le - jos, de le - jos. Hoy

Sol G Re D Re7 D7 Mi m Em Sol G

vuel-vo a tu ca - sa, Se - ñor, a mi ca - sa; y un a - bra - zo me has

Re D Mi m Em Si7 B7 Mi m Em

da-do, Pa-dre del al - ma. Y un a -

1. Sa -  
2. Ca -  
3. Tu

Final Fin

a las Estrofas

## ESTROFAS

Mi m Em Si B Si7 B7 Mi m Em

1. lí de tu ca - sa, Se - ñor, sa - lí de mi ca - sa. An -  
2. mi - no de vuel - ta, Se - ñor, pen - sé en tus pa - la - bras, la o -  
3. ca - sa mi ca - sa se - rá, se - rá mi mo - ra - da, ban -

Sol G Re D Re7 D7 Mi m Em

1. du - ve va - cí - o sin Ti, per - dí la es - pe - ran - za; y u - na  
2. ve - ja per - di - da, el pas - tor, el pan de tu ca - sa; y a mis  
3. que - te de fies - ta, mi ho - gar ves - ti - do de gra - cia; y u - na

Sol G Re D Mi m Em Si7 B7 Mi m Em

1. no - che llo - ré, llo - ré, mi des - gra - cia. Y u - na  
2. o - jos vol - vió, vol - vió la es - pe - ran - za. Y a mis  
3. tú - ni - ca nue - va pa - ra la Pas - cua. Y u - na

1 2 al §

# Hoy Vuelvo de Lejos

(Guitarra/Voces)

Basada en la parábola  
del Hijo Pródigo, Lucas 15

Carmelo Erdozain

## ESTRIBILLO (♩ = ca. 104)

Mi m Em Si7 B7 Mi m Em

Hoy vuel-vo de le - jos, de le - jos. Hoy

Sol G Re D Re7 D7 Mi m Em Sol G

vuel-vo a tu ca - sa, Se - ñor, a mi ca - sa; y un a - bra - zo me has

Re D Mi m Em Si7 B7 Mi m Em

da-do, Pa-dre del al - ma. Y un a -

1. Sa -  
2. Ca -  
3. Tu

Final Fin

a las Estrofas

## ESTROFAS

Mi m Em Si B Si7 B7 Mi m Em

1. lí de tu ca - sa, Se - ñor, sa - lí de mi ca - sa. An -  
2. mi - no de vuel - ta, Se - ñor, pen - sé en tus pa - la - bras, la o -  
3. ca - sa mi ca - sa se - rá, se - rá mi mo - ra - da, ban -

Sol G Re D Re7 D7 Mi m Em

1. du - ve va - cí - o sin Ti, per - dí la es - pe - ran - za; y u - na  
2. ve - ja per - di - da, el pas - tor, el pan de tu ca - sa; y a mis  
3. que - te de fies - ta, mi ho - gar ves - ti - do de gra - cia; y u - na

Sol G Re D Mi m Em Si7 B7 Mi m Em

1. no - che llo - ré, llo - ré, mi des - gra - cia. Y u - na  
2. o - jos vol - vió, vol - vió la es - pe - ran - za. Y a mis  
3. tú - ni - ca nue - va pa - ra la Pas - cua. Y u - na

1 2 al §

# Hoy Vuelvo de Lejos

Carmelo Erdozain

INSTRUMENTO en Do I, II

Arreglo de Luciano Valdebenito Delherbe, adapt.

ESTRIBILLO (♩ = ca. 104)

The musical score is written for two instruments, I and II, in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 'ESTRIBILLO' with a quarter note equal to approximately 104 beats per minute. The score is divided into several sections: a chorus section with triplets, a section for three stanzas (ESTROFAS 1-3) with first and second endings, and a final section marked 'Final' and 'Fin'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

© 1981, 2009, Carmelo Erdozain. Derechos reservados. Administradora exclusiva en todas las naciones de lengua inglesa: OCP, 5536 NE Hassalo, Portland, OR 97213.