

Las Puertas de la Nueva Ciudad

Carmelo Erdozain

Arreglo adaptado por Luciano Valdebenito Delherbe

Teclado de Rick Modlin

ESTRIBILLO (♩ = ca. 92)

Re Si m7 Re Sol La7 Re Sol/Re La7
D Bm7 D G A7 D G/D A7

Las puer-tas de la nue-va ciu-dad se a-bren pa-ra ti. Las

Teclado

Re Si m7 Re Sol La7 Re Sol/Re La7 Sol Sol/Si
D Bm7 D G A7 D G/D A7 G G/B

puer-tas de la nue-va ciu-dad se a-bren pa-ra ti. Y Dios tu a-mi -

Re/Fa# Sol Re La7 Re Sol/Re La7 1, 2 Final
D/F# G D A7 D G/D A7 Re Sol/Re
D G/D D

go, te sal-va - rá, te sal-va - rá.

3 rit. última vez

3 a las Estrofas Fin

3 rit. última vez 1, 2 a las Estrofas Final Fin

ESTROFAS

La7 Re Mi m/Re Re7M Sol/La La#dis7 Si m Si m/La
 A7 D Em/D Dmaj7 G/A A#°7 Bm Bm/A

1. Ve - rás el nue - vo dí - a, el nue - vo Sol; _____ ve -
 2. Ve - ni - mos en fa-mi - lia jun-to al al - tar; _____ el

Fa#m Sol La Sol/Si La La7 Sol Mi#dis7
 F#m G A G/B A A7 G E#°7

1. rás la nue - va vi - da, Re - su - rrec - ción; _____ la gran no - ti -
 2. pan que re - su - ci - ta Dios nos lo da; _____ el pan de vi -

Fa#m Sol Re Mi m7 La7 Re
 F#m G D Em7 A7 D

1. cia: Dios es a - mor, Dios es a - mor. _____ } Las
 2. da nos man - ten - drá en su a - mis - tad. _____ }

Las Puertas de la Nueva Ciudad

(Guitarra/Voces)

Carmelo Erdozain

Arreglo adaptado por Luciano Valdebenito Delherbe

ESTRIBILLO (♩ = ca. 92)

Re D Si m7 Bm7 Re D Sol G La7 A7 Re D Sol/Re G/D La7 A7

Las puer-tas de la nue-va ciu-dad se a-bren pa-ra ti. Las

Re D Si m7 Bm7 Re D Sol G La7 A7 Re D Sol/Re G/D La7 A7 Sol G Sol/Si G/B

puer-tas de la nue-va ciu-dad se a-bren pa-ra ti. Y Dios tu a-mi -

Re/Fa# D/F# Sol G Re D La7 A7 Re D Sol/Re G/D La7 A7

go, te sal-va-rá, te sal-va-rá.

rit. última vez

1, 2 Re D	Sol/Re G/D	Final Re D (deje vibrar)
--------------	------------	------------------------------------

a las Estrofas *Fin*

ESTROFAS

La7 A7 Re D Mi m/Re Em/D Re7M Dmaj7 Sol/La G/A La#dis7 A#°7 Si m Bm Si m/La Bm/A

1. Ve-rás el nue-vo dí-a, el nue-vo Sol; ve-
2. Ve-ni-mos en fa-mi-lia jun-to al al-tar; el

Fa#m F#m Sol G La A Sol/Si G/B La A La7 A7 Sol G Mi#dis7 E#°7

1. rás la nue-va vi-da, Re-su-rrec-ción; la gran no-ti-
2. pan que re-su-ci-ta Dios nos lo da; el pan de vi-

Fa#m F#m Sol G Re D Mi m7 Em7 La7 A7 Re D

1. cia: Dios es a-mor, Dios es a-mor. } Las
2. da nos man-ten-drá en su a-mis-tad. }

al §

Las Puertas de la Nueva Ciudad

(Guitarra/Voces)

Carmelo Erdozain

Arreglo adaptado por Luciano Valdebenito Delherbe

ESTRIBILLO (♩ = ca. 92)

Re D Si m7 Bm7 Re D Sol G La7 A7 Re D Sol/Re G/D La7 A7

Las puer-tas de la nue-va ciu-dad se a-bren pa-ra ti. Las

Re D Si m7 Bm7 Re D Sol G La7 A7 Re D Sol/Re G/D La7 A7 Sol G Sol/Si G/B

puer-tas de la nue-va ciu-dad se a-bren pa-ra ti. Y Dios tu a-mi-

Re/Fa# D/F# Sol G Re D La7 A7 Re D Sol/Re G/D La7 A7

go, te sal-va-rá, te sal-va-rá.

rit. última vez

1, 2 Re D	Sol/Re G/D	Final Re D (deje vibrar)
--------------	------------	------------------------------------

a las Estrofas *Fin*

ESTROFAS

La7 A7 Re D Mi m/Re Em/D Re7M Dmaj7 Sol/La G/A La#dis7 A#°7 Si m Bm Si m/La Bm/A

1. Ve-rás el nue-vo dí-a, el nue-vo Sol; ve-
2. Ve-ni-mos en fa-mi-lia jun-to al al-tar; el

Fa#m F#m Sol G La A Sol/Si G/B La A La7 A7 Sol G Mi#dis7 E#°7

1. rás la nue-va vi-da, Re-su-rrec-ción; la gran no-ti-
2. pan que re-su-ci-ta Dios nos lo da; el pan de vi-

Fa#m F#m Sol G Re D Mi m7 Em7 La7 A7 Re D

1. cia: Dios es a-mor, Dios es a-mor. } Las
2. da nos man-ten-drá en su a-mis-tad. }

al §

Las Puertas de la Nueva Ciudad

Carmelo Erdozain

INSTRUMENTO en Do I, II

Arreglo de Luciano Valdebenito Delherbe, adapt.

ESTRIBILLO (♩ = ca. 92)

First system of musical notation for the chorus, featuring two staves labeled I and II. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music begins with a rest followed by a quarter note G4, then a series of eighth notes and quarter notes.

Second system of musical notation for the chorus. It includes triplets of eighth notes and a 'rit. última vez' instruction. The system concludes with a 'Fin' marking.

ESTROFAS 1, 2

First system of musical notation for the verses. It features triplets of eighth notes and a double bar line with a '2' above it, indicating a two-measure rest.

Second system of musical notation for the verses. It includes triplets of eighth notes and an 'al %' marking at the end of the system.

© 1983, 2009, Carmelo Erdozain. Derechos reservados. Administradora exclusiva en todas las naciones de lengua inglesa: OCP, 5536 NE Hassalo, Portland, OR 97213.