

# CAMINARÉ

ESTRIBILLO (♩ = ca. 126)

Mi m Em La A La m Am Mi m Em Si m7 Bm7

Ca - mi - na - ré en pre - sen - cia del Se -

Teclado

Mi m Em La A La m Am Mi m Em Si m7 Bm7

ñor. Ca - mi - na - ré en pre - sen - cia del Se -

1 Mi m Em	2-4 Mi m Em	Final Mi m Em
-----------------	-------------------	---------------------

a la Estrofa 1 a las Estrofas 2-4 Fin

ñor. ñor. ñor.

1 a la Estrofa 1	2-4 a las Estrofas 2-4	Final
---------------------	---------------------------	-------

Fin

PAÍS: ESPAÑA; ENGLISH: I WILL WALK

Letra: Salmo 114 (116), 1-2. 3-4. 5-6. 7-8, © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Juan A. Espinosa, n. 1940; teclado de Rodolfo López, n. 1965, © 1973, 1999, Juan A. Espinosa. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

## ESTROFA 1

Mi m Sol Mi m  
Em G Em

1. A - mo al Se - ñor, por - que es - cu - cha mi voz su - pli - can - te, por - que in -

Re Sol La m Si7  
D G Am B7

1. cli - na su o - í - do ha - cia mí el dí - a que lo in - vo - co.

*al %*

## ESTROFAS 2-4

Mi m Sol  
Em G

2. Me en - vol - ví - an re - des de muer - te, ca -

3. El Se - ñor es be - nig - no y jus - to, nues - tro

4. Al - ma mí - a, re - co - bra tu cal - ma, que el Se -

Mi m Em Re D

2. í en tris-te - za y en an - gus - tia. In - vo - qué el nom - bre del Se -

3. Dios es com - pa - si - vo. El Se - ñor guar - da a los sen -

4. ñor fue bue - no con - ti - go. A - rran - có mi al - ma de la

Detailed description: This system contains three vocal lines and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). Chord changes are indicated above the staff: Mi m, Em, Re, and D.

Sol G La m Am Si7 B7

2. ñor: "Se - ñor, sal - va mi vi - da".

3. ci - llos, es - tan - do yo sin fuer - zas me sal - vó.

4. muer - te, mis o - jos de las lá - gri - mas, mis pies de la ca - í - da.

*al % y fin*

Detailed description: This system contains three vocal lines and a piano accompaniment. The piano part continues with similar accompaniment. The vocal lines end with a double bar line and a repeat sign. Chord changes are indicated above the staff: Sol G, La m, Am, Si7, and B7. The system concludes with the instruction 'al % y fin'.