

PESCADOR DE HOMBRES

INTRO *Con serenidad y fluidez* (♩. = ca. 66)

Teclado

mf

Re D Si m Bm Sol G Mi m7 Em7 La7 A7

ESTROFAS

Re D Mi m/Sol Em/G La7 A7 Re D Sol G Re D Si m Bm

1. Tú has ve - ni - do a la o - ri - lla, no has bus -
 2. Tú sa - bes bien lo que ten - go; en mi
 3. Tú ne - ce - si - tas mis ma - nos, mi can -
 4. Tú, pes - ca - dor de o - tros la - gos, an - sia e -

mp

Mi m Em Mi m7 Em7 La7 A7 Mi m7 Em7 La7 A7

1. ca - do nia sa - bios nia ri - cos; tan só - lo
 2. bar - ca no hay o - ro ni es - pa - das, tan só - lo
 3. san - cio que a o - tros des - can - se, a - mor que
 4. ter - na de al - mas que es - pe - ran, a - mi - go

PAÍS: ESPAÑA; ENGLISH: FISHER OF MEN

Letra: Cesáreo Gabaráin, 1936-1991.

Música: Cesáreo Gabaráin; teclado de Joseph Abell, n. 1939, adapt. de María Dolores Martínez, n. 1954.

Letra y música © 1979, 1987, 1999, Cesáreo Gabaráin. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

30105275

Edition #30105275

PESCADOR DE HOMBRES (Gabarain), cont. (2)

Re D Si m Bm La7 A7 Re D Sol G Re D

1. quie - res _____ que yo te si - ga. _____
 2. re - des _____ y mi tra - ba - jo. _____
 3. quie - ra _____ se - guir a - man - do. _____
 4. bue - no, _____ que a - sí me lla - mas. _____

ESTRIBILLO

Re7 D7 Sol G Re D

Se - ñor, _____ me has mi - ra - do a los o - jos, _____

Si m Bm Mi m Em La7 A7 Re D

_____ son - ri - en - do _____ has di - cho mi nom - bre, _____

PESCADOR DE HOMBRES (Gabaráin), cont. (3)

Re7 D7 Sol G Re D

en la a - re - na he de - ja - do mi bar - ca,

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include a forte (*f*) marking. Chords are indicated above the vocal line: Re7 D7, Sol G, and Re D.

Si m Bm Mi m Em La7 A7 Re D al § (Fin)

jun - to a ti bus - ca - ré o - tro mar. al § (Fin)

mp *rit. última vez*

This system contains the second two staves of music. The vocal line continues in the treble clef. The piano accompaniment continues in the grand staff. Dynamics include mezzo-piano (*mp*) and a ritardando (*rit. última vez*) marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign. Chords are indicated above the vocal line: Si m Bm, Mi m Em, La7 A7, and Re D.