

QUE MI ORACIÓN

ESTRIBILLO (♩. = ca. 48)

Teclado

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The vocal line includes lyrics in Spanish and English. Large, bold, black letters 'L', 'M', 'A', and 'S' are overlaid on the score, corresponding to the lyrics 'LET MY PRAYERS'. The first system covers the first two lines of lyrics. The second system covers the next two lines. The third system covers the final line and ends with a double bar line and the word 'Fin'. Chord symbols are placed above the vocal line: Lam/Am, Rem/Dm, Lam/Am, Rem/Dm, Mi7/E7, Lam/Am, Rem/Dm, Lam/Am, Mi7/E7, Lam/Am.

Que mi o-ra - ción su - ba ha - cia Ti, Se - ñor, co - mo el in -
cien - so an - te tu al - tar. Que mi o - ra - ción su - ba ha - cia
Ti, Se - ñor, co - mo mis ma - nos en su - pli - ca - ción. *Fin*

PAÍS: ESTADOS UNIDOS (OESTE); ENGLISH: LET MY PRAYER
Letra: Basada en el Salmo 140 (141); José Antonio Rubio.
Música: José Antonio Rubio; teclado de Judy Hylton, n. 1943.
Letra y música © 1989, 1990, OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS

Rem Dm Lam Am Mi7 E7

1. Con to - da mi voz he cla - ma - do, gri - tan - do des -
 2. Cui - da, Se - ñor, a mis la - bios, que nun - ca
 3. Que el jus - to me cu - bra de in - sul - tos, que el fue - no re -
 4. En Ti pon - go yo mi con - fian - za Tú e - res
 5. Glo - ria al Pa - dre e - ter - no Glo - ria a Dios

Lam Am Rem Dm

1. de el co - ra - zón, y an - te tu al - tar he de -
 2. ha - blen mal - dad; guí - a, Se - ñor, a mis
 3. pren - da mi mal, pe - ro que no me a - la - be el in -
 4. mi de - fen - sor. No me de - jes in - de -
 5. Hi - jo, Je - sús. Glo - ria al Es - pí - ri - tu

Lam Am Lam Am

1. ja - do las penas de mi si - tua - ción.
 2. o - bras, que se an de bon - dad.
 3. jus - to, que sus a - nes se an per - di - ción.
 4. fen - so, y - b - me del o - pre - sor.
 5. San - to por sus vi - si - glos sin fin.

al %