

SANTO

(♩ = ca. 132)

Sol G Re7 D7 Sol G Do C La7 A7 Sol/Re G/D Re7 D7

San - to, San - to, San - to es el Se - ñor, Dios del u - ni - ver - so.

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand. The lyrics are: "San - to, San - to, San - to es el Se - ñor, Dios del u - ni - ver - so."

Sol G Re7 D7 Sol G Do C Re7 D7 Sol G

Lle - nos es - tán el cie - lo y la tie - rra de tu glo - ria. Ho -

The second system continues the musical score. The vocal line has a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure. The lyrics are: "Lle - nos es - tán el cie - lo y la tie - rra de tu glo - ria. Ho -"

Nota: La letra "Bendito el que viene en el nombre del Señor" se ha actualizado para coincidir con el nuevo *Misal Romano, tercera edición*.

País: México; English: HOLY

Letra: *Misal Romano, tercera edición* © 2014, US Conference of Catholic Bishops – Conferencia Episcopal Mexicana. Derechos reservados. Con las debidas licencias.
Música: *Misa Melódica*; Alejandro Mejía, n. 1937; teclado de Randall DeBruyn, n. 1947, © 1974, 1990, Alejandro Mejía y San Pablo Comunicación. Derechos reservados.
Administradora exclusiva en EE. UU. y Canadá: OCP.

Sol G Mi m Em La m Am Re7 D7 Sol G La7 A7 Sol/Re G/D Re7 D7

san - na, ho - san - na, ho - san - na en el cie - lo. Ho -

Sol G Mi m Em La m Am Re7 D7 Sol G Do C Re7 D7 1 Sol G Si7 B7

san - na, ho - san - na, ho - san - na en el cie - lo. Ben - di - to

Mi m Em Mi7 E7 La m Am La7 A7 Re sus4 Dsus4 Re7 D7 2 Sol G

el que vie - ne en nom - bre del Se - ñor. Ho - cie - lo.