

Laudes: Salmo 62

♩ ANTÍFONA (♩ = ca. 110)

Re D La A Sol G Re D

Por ti ma - dru - go pa - ra con - tem - plar tu
 Antífona Alt. Mi al - ma es - tá se - dien - ta de ti, Se -

Teclado

Sol G La A

fuer - za y glo - ria. glo - ria.
 ñor, Dios mí - o. mí - o.

1-4 Si m Bm a las Estrofas Final Si m Bm Fin

ESTROFAS 1-3 Sol G La A Re D Mi m Em Si m Bm

1. ¡Oh Dios! tú e - res mi Dios, por ti ma - dru - go,
 2. ¿Có - mo te con - tem - pla - ba en el san - tua - rio
 3. To - da mi vi - da te ben - de - ci - ré

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: MORNING PRAYER: PSALM 63
 Letra: Salmo 62 (63), 2-9; *Liturgia de las Horas* © 1981, 2005, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.
 Música: Pedro Rubalcava, n. 1958; teclado de Gregorio Reyes, n. 1952, © 2004, Pedro Rubalcava. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Sol G La A Re D Si m Bm

1. _____ mi al - ma es - tá _____ se - dien - ta de ti; mi
 2. _____ vien - do tu fuer - za y tu glo - ria! Tu
 3. y al - za - ré _____ las ma - nos in - vo - cán - do - te. _____

Sol G La A Re D Si m Bm Sol G

1. car - ne tie - ne an - sia de ti, co - mo
 2. gra - cia va - le más que la vi - da, te a -
 3. Me sa - cia - ré de man - ja - res ex - qui - si - tos, y mis

La A Re D Mi m Em Si m Bm *al* $\text{\$}$

1. tie - rra re - se - ca, a - gos - ta - da, sin a - gua. _____
 2. la - ba - rán mis _____ la - bios. _____
 3. la - bios te a - la - ba - rán ju - bi - lo - sos. _____

al $\text{\$}$

ESTROFA 4

Mi m Em Fa#m F#m Si m Bm Si m/La Bm/A

4. En el le - cho me a - cuer - do de ti y ve -

This system contains the first two measures of the fourth stanza. The vocal line begins with a quarter note '4.' followed by a half note 'En', a quarter note 'le', a quarter note 'cho', a quarter note 'me', a quarter note 'a', a quarter note 'cuer', a quarter note 'do', a quarter note 'de', a quarter note 'ti', and a quarter note 'y'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Mi m Em Fa#m F#m Si m Bm Si m/La Bm/A Sol G

4. lan - do me - di - to en ti, por - que

This system contains the next two measures. The vocal line continues with a quarter note 'lan', a quarter note 'do', a quarter note 'me', a quarter note 'di', a quarter note 'to', a quarter note 'en', a quarter note 'ti', a quarter note 'por', and a quarter note 'que'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

La A Re D Si m Bm Sol G La A

4. fuis - te mi au - xi - lio, ya la som - bra de tus a - las

This system contains the final two measures of the fourth stanza. The vocal line continues with a quarter note 'fuis', a quarter note 'te', a quarter note 'mi', a quarter note 'au', a quarter note 'xi', a quarter note 'lio', a quarter note 'ya', a quarter note 'la', a quarter note 'som', a quarter note 'bra', a quarter note 'de', a quarter note 'tus', a quarter note 'a', and a quarter note 'las'. The piano accompaniment concludes with chords and moving lines.

Re D Si m Bm Si m/La Bm/A Sol G La A Re D

4. can - to con jú - bi - lo; mi al - ma es - tá u - ni - da a

Si m Bm Mi m Em Fa#m F#m Si m Bm

al § y fin

4. ti, y tu dies - tra me sos - tie - ne.

al § y fin