

Todos los Pueblos de la Tierra

ESTRIBILLO *Son Montuno* (♩ = ca. 120)

Mim Em Si7 B7

1 Lam Am Mim/Si Em/B Si7 B7

To - dos los pue - blos de la tie - rra, — con - fí - en siem - pre en

Teclado

Mim Em

2, Final Do C Re Mi Si Mi Mim Si Em Em

a las Estrofas (Fin)

Dios. — fí - en siem - pre en Dios.

2, Final

a las Estrofas (Fin)

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: ALL THE PEOPLE OF THE EARTH

Letra: Basada en el Salmo 61 (62); José Luis Castillo, n. 1958.

Música: José Luis Castillo.

Letra y música © 1999, José Luis Castillo. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS 1-3

Re7 D7 Sol G

1. Des - can - sa mi al - ma en el Se - ñor,
 2. De Dios vie - ne mi sal - va - ción
 3. y Pue - blo, con - fía siem - pre en Él,

Si7 B7 Mi sus4 E sus4 Mi m Em Re7 D7

1. por - que Él es mi es - pe - ran - za; es mi ro - ca y sal - va -
 2. y con Él es - tá mi glo - ria. Es mi ro - ca siem - pre
 3. den - le su co - ra - zón. Él se - rá nues - tro re -

Sol G Fa#7 F#7 Si7 B7 *al %*

1. ción, no va - ci - la - ré.
 2. fir - me, es mi re - fu - gio.
 3. fu - gio, vi - van siem - pre en Él. *al %*

TODOS LOS PUEBLOS DE LA TIERRA, CONT. (3)

ESTROFA 4

Re7 D7 Sol G Si7 B7

4. No con-fíen en la o-pre - sión, no se j - lu - sio-nen en el

Detailed description: This system contains the first two measures of the musical piece. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Chords are indicated above the staff: Re7 D7, Sol G, and Si7 B7. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is marked with a '3' over the notes.

Mi sus4 E sus4 Mi m Em Re7 D7 Sol G

4. ro - bo y aun - que ten - gan ri - que - zas,

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chords are indicated: Mi sus4 E sus4, Mi m Em, Re7 D7, and Sol G. Triplet markings are present over the vocal notes in the second measure.

Fa#7 F#7 Si7 B7

4. no pon - gan a - llí su co - ra - zón. *al % y fin*

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment concludes with a final chord. Chords are indicated: Fa#7 F#7 and Si7 B7. Triplet markings are present over the vocal notes in the first measure. The system ends with the instruction *al % y fin*.