

Porque Me Ha Ungido

ESTRIBILLO *Danza Suramericana* (♩ = ca. 176)

tacet

El es - pí - ri - tu del Se - ñor es - tá so - bre

Teclado

Sol G

Sol m Gm

Re m Dm

La7 A7

mí, por - que me ha un - gi - do, por - que me ha un -

1 Re m Dm

2 Re m Dm

a las Estrofas

Final Re m Dm

Fin

gi - do. gi - do. gi - do.

1 2 a las Estrofas Final Fin

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: BECAUSE YOU HAVE ANOINTED ME

Letra: Isaías 61, 1-2, 10-11; *Leccionario I* © 1976, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias.

Música: Jaime Cortez, n. 1963; arr. de Andy Andino, n. 1965, y Jaime Cortez; teclado de David Brinker, n. 1972, © 2006, 2009, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

30109364

Edition #30109364

ESTROFA 1

tacet Do C Fa F La7 A7

1. Me ha en - via - do pa - ra a - nun - ciar la bue - na nue - va a los

Re m Dm Do C Fa F

1. po - bres, y me ha en - via - do a cu - rar a los de co - ra -

La7 A7 Re m Dm Sib Bb

1. zón que - bran - ta - do, a pro - cla - mar el per - dón a los cau -

La A Sol m Gm Re m Dm

1. ti - vos, la li - ber - tad a los que vi - ven pri - sio - ne - ros y a - pre - go -

PORQUE ME HA UNGIDO, CONT. (3)

Sol m Fa/La Sib La sus4 La7
 Gm F/A Bb Asus4 A7

1. nar el a - ño de gra - cia del Se - ñor. _____ El es -

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a quarter note 'nar', followed by eighth notes 'el a - ño de gra - cia del Se - ñor.' and a long dotted note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The system ends with a repeat sign and a fermata over the final note.

ESTROFA 2 Do Fa
 tacet C F

2. Me a - le - gro en el Se - ñor con to - da mi al - ma y me

The second system, labeled 'ESTROFA 2', starts with a 'tacet' instruction. The vocal line begins with a quarter note 'Me', followed by eighth notes 'a - le - gro en el Se - ñor con to - da mi al - ma y me'. The piano accompaniment features a bass line in the left hand and chords in the right hand. The key signature remains one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The system ends with a repeat sign and a fermata over the final note.

La7 Rem Do Fa
 A7 Dm C F

2. lle - no de jú - bi - lo en mi Dios, por - que me re - vis - tió con ves - ti -

The third system continues the vocal line with 'lle - no de jú - bi - lo en mi Dios, por - que me re - vis - tió con ves - ti -'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The system ends with a repeat sign and a fermata over the final note.

PORQUE ME HA UNGIDO, CONT. (4)

La7 A7 Re m Dm Sib Bb

2. du - ras de sal - va - ción y me cu - brió con un man - to de jus -

La A Sol m Gm Re m Dm

2. ti - cia, co - mo el no - vio que se po - ne la co - ro - na, co - mo la

Sol m Gm Fa/La F/A Sib Bb La sus4 Asus4 La7 A7 *al* §

2. no - via que se a - dor - na con sus jo - yas. _____ El es -

PORQUE ME HA UNGIDO, CONT. (5)

ESTROFA 3
tacet

Do
C

Fa
F

La7
A7

3. A - sí co - mo la tie - rra e - cha sus bro - tes y el jar - dín ger - mi - na

Re m
Dm

Do
C

Fa
F

3. lo que se ha sem - bra - do, a - sí el Se - ñor ha - rá bro - tar la jus - ti - cia

Sol m
Gm

Fa/La
F/A

Sib
Bb

3. y la a - la - ban - za an - te to - das las na -

Lasus4
Asus4

La7
A7

3. cio - nes. El es -

ESTRIBILLO *Danza Suramericana* (♩ = ca. 176)

tacet

Fa F Do C Re m Dm

El es - pí - ri - tu del Se - ñor es - tá so - bre

Teclado

Sol m G Sol m Gm Re m Dm La7 A7

mí, por - que me ha un - gi - do, por - que me ha un -

| | | |
|-----------------|-----------------|---------------------|
| 1 Re m Dm | 2 Re m Dm | Final Re m Dm |
|-----------------|-----------------|---------------------|

gi - do. gi - do. gi - do.

a las Estrofas

Fin

| | | | |
|---|---|----------------|-------|
| 1 | 2 | a las Estrofas | Final |
|---|---|----------------|-------|

Fin

Nota: El Estribillo se reimprime aquí para su conveniencia.