

Venga Tu Reino

ESTROFAS (♩. = ca. 88)

Re D La Re La
A D A

1. So - mos Pue - blo de Dios, I - gle - sia pe - re - gri - na,
2. So - mos Cuer - po de Cris - to, I - gle - sia que com - par - te
3. So - mos Tem - plo sa - gra - do del Es - pí - ri - tu San - to,

Teclado

Mi m Si7 Mi m La Re Sol La
Em B7 Em A D G A

1. co - mo u - na gran fa - mi - lia que ca - mi - na u - ni - da.
2. y que a - li - men - ta al mun - do tan do - li - do de ham - bre.
3. co - mo un ho - gar que a - co - ge a - le - grí - a y do - lor.

Sol Mi La La7 Re Sol
G E A A7 D G

1-3. Ve - ni - mos a can - tar en la frac - ción del pan

País: CHILE; English: MAY YOUR KINGDOM COME

Letra: Cristóbal Fones, SJ, n. 1975.

Música: Cristóbal Fones, SJ, n. 1975; teclado de Scott Soper, n. 1961.

Letra y música © 2002, 2009, Cristóbal Fones, SJ. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

30109395

Edition #30109395

Fa F La A

1. que nues - tra fuen - te es el Dios de la Vi - da.
 2. que nues - tro a - mor es el Dios he - cho car - ne.
 3. que nues - tra fuer - za es Dios Con - so - la - dor. _____

ESTRIBILLO

Re D La A La7 A7 La#dis7 A#°7

Ven - ga a no - so - tros tu Rei - no de a - mor,

Sim Bm Fa# F# Sol G

pon a tu pue - blo de pie, _____ ce - le - bra -

VENGA TU REINO, CONT. (3)

La A Re D Si m Bm Mi E Mi7 E7

re - mos con - ti - go, Se - ñor, re - nue - va nues - tra es - pe -

This system contains the first five measures of the piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

La A Sol G La A Re D

ran - za, _____ ce - le - bra - re - mos con - ti - go, Se -

This system contains measures 6 through 10. The vocal line has a half note G4 with a fermata, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Si m Bm Mi m Em La7 A7 Mi m/Re Re Em/D D

ñor, u - na fies - ta de Nue - va A - lian - za. _____

This system contains the final five measures of the piece. The vocal line concludes with a half note G4 with a fermata. The piano accompaniment ends with a sustained chord in the right hand.