

SALMO 62: POR TI MADRUGO/
PSALM 63: AS MORNING BREAKS

♩ Antifona (♩ = ca. 110)

Soprano
Contralto

Por ti ma - dru - go pa - ra con - tem - plar tu
(Antifona alt.) Mi al - ma es - tá se - dien - ta de ti, Se -

Tenor
Bajo

1-4 a las Estrofas Final Fin

fuer - za y glo - ria. glo - ria.
ñor, Dios mí - o. mí - o.

♩ Antiphon (♩ = ca. 110)

Soprano
Alto

As morn - ing breaks I look to you to
(Alt. Antiphon) My soul is thirst - ing for you, O

Tenor
Bass

1-4 to Verses Final Fine

be my strength. strength.
Lord, my God. God.

Nota: Las estrofas en inglés se encuentran en la página 4 de este canto.
Note: English verses begin on page 4 of this song

SALMO 62: POR TI MADRUGO/PSALM 63: AS MORNING BREAKS, cont. (2)

Estrofas 1-3

S/C

1. ¡Oh Dios! — tú e - res mi Dios, por ti — ma - dru - go,
 2. ¡Có - mo te con - tem - pla - ba en el — san - tua - rio —
 3. To - da mi vi - da te ben - de - ci - ré

T/B

1. — mi al - ma es - tá — se - dien - ta de ti; mi
 2. — vien - do tu fuer - za y tu glo - ria! Tu
 3. y al - za - ré — las ma - nos in - vo - cán - do - te. —

1. car - ne tie - ne — an - sia de ti, — co - mo
 2. gra - cia va - le — más — que la vi - da, te a -
 3. Me sa - cia - ré — de man - ja - res ex - qui - si - tos, y mis

al

1. tie - rra re - se - ca, a - gos - ta - da, sin a - gua. —
 2. la - ba - rán mis — la - bios. —
 3. la - bios te a - la - ba - rán ju - bi - lo - sos. —

SALMO 62: POR TI MADRUGO/PSALM 63: AS MORNING BREAKS, cont. (3)

Estrofa 4

S
C

4. En el le - cho me a - cuer - do de ti y ve -

T
B

4. lan - do me - di - to en ti, por - que

4. fuis - te mi au - xi - lio, ya la som - bra de tus a - las

4. fuis - te mi au - xi - lio,

4. can - to con jú - bi - lo; mi al - ma es - tá u - ni - da a

al $\text{\$}$ *y fin*

4. ti, y tu dies - tra me sos - tie - ne.

SALMO 62: POR TI MADRUGO/PSALM 63: AS MORNING BREAKS, cont. (4)

Verses 1-3

S/A

1. O God, you are my God whom I
 2. Thus have I gazed toward you in the sanc - tu -
 3. Thus will I bless you while I

T/B

1. seek; for you my
 2. ar - y to see your pow'r and your
 3. live; lift - ing up my hands, I will

1. flesh pines and my
 2. glo - ry, for your
 3. call up - on your name. As with the rich - es of a

1. soul thirsts like the earth,
 2. kind - ness is a great - er good than life;
 3. ban - quet shall my soul be sat - is - fied,

SALMO 62: POR TI MADRUGO/PSALM 63: AS MORNING BREAKS, cont. (5)

D.S.

1. parched, — life — less and with — out wa — ter. —
 2. my — lips — shall — glo — ri — fy you. —
 3. and with ex — ul — tant lips my mouth — shall praise you. —

Verse 4

S
A

4. I will re - mem - ber you up - on my couch, and through the

T
B

4. night - watch - es I — will med - i - tate on you: you

4. are — my help, —
 4. are — my help, my help, and in — the — shad - ow

SALMO 62: POR TI MADRUGO/PSALM 63: AS MORNING BREAKS, cont. (6)

The image shows a musical score for a choir, consisting of two systems of staves. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are written below the staves. The first system includes the lyrics: "I shout for joy." and "4. of your wings I shout for joy, for". The second system includes the lyrics: "4. joy. I shout for joy." and "4. joy. I shout, I shout for joy." The score ends with the instruction "D.S. al fine".

I shout for joy.

4. *of your wings I shout for joy, for*

for

D.S. al fine

4. *joy. I shout for joy.*

4. *joy. I shout, I shout for joy.*

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra: Salmo 62 (63), 2. 3-4. 5-6. 7-8. Español, *Liturgia de las Horas* © 1981, 2005, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Antífona en inglés © 1970, 1973, 1975, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Estrofas en inglés © 1970, CCD. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Pedro Rubalcava, n. 1958; arr. coral de Scott Soper, n. 1961, © 2004, 2007, Pedro Rubalcava. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.