

# VAMOS, PASTORES, VAMOS

*Estrillo* (♩ = ca. 92)

*Soprano*



First system of musical notation for the Soprano part, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

*Contralto*

Va - mos, pas - to - res, va - mos, va - mos a Be - lén



First system of musical notation for the Contralto part, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The accompaniment consists of eighth and quarter notes.



Second system of musical notation for the Soprano part, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes.

a ver en e - se Ni - ño la glo - ria del E - dén,



Second system of musical notation for the Contralto part, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The accompaniment continues with eighth and quarter notes.



Third system of musical notation for the Soprano part, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes.

a ver en e - se Ni - ño la glo - ria del E -



Third system of musical notation for the Contralto part, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The accompaniment continues with eighth and quarter notes.



Fourth system of musical notation for the Soprano part, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody includes first and second endings, marked with '1' and '2' above the staff.

dén; dén, la glo - ria del E - dén. Sí,



Fourth system of musical notation for the Contralto part, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The accompaniment includes first and second endings, marked with '1' and '2' above the staff.

VAMOS, PASTORES, VAMOS, cont. (2)

♩



Va - mos, pas - to - res, va - mos, va - mos a Be - lén



a ver en e - se Ni - ño la glo - ria del E - dén,



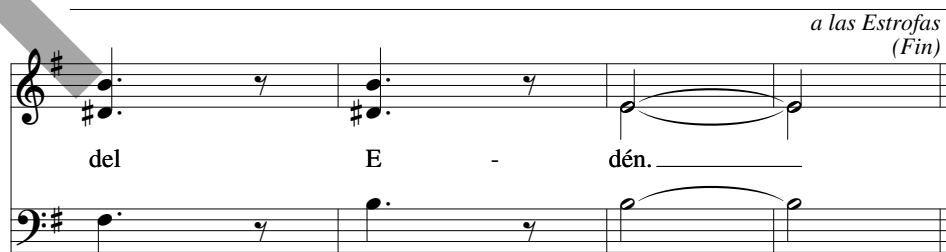
a ver en e - se Ni - ño la glo - ria del E -

1 2



dén, dén; la glo - ria del E - dén,

*a las Estrofas (Fin)*



del E - dén.

VAMOS, PASTORES, VAMOS, cont. (3)

*Estrofas*



1. E - se pre - cio - so ni - ño yo me mue - ro por  
 2. Un es - ta - blo es su cu - na, su ca - sa es un por -  
 3. Es tan lin - do el chi - qui - to que nun - ca po - drá  
 4. Yo po - bre pas - tor - ci - llo al Ni - ño le di -



1. Él, sus o - ji - tos me en - can - tan,  
 2. tal, y so - bre du - ras pa - jas,  
 3. ser que su be - lle - za co - pien  
 4. ré, no la bue - na ven - tu - ra,



1. su bo - qui - ta tam - bién. El Pa - dre le a - ca -  
 2. por nues - tro a - mor es - tá. A - llí duer - me el Ni -  
 3. el lá - piz ni el pin - cel. Pues el e - ter - no  
 4. e - so no pue - de ser; le di - ré me per -



1. ri - cia, la Ma - dre mi - ra en Él:  
 2. ñi - to, ca - be un mu - lo y un buey;  
 3. Pa - dre con in - men - so po - der  
 4. do - ne lo mu - cho que pe - qué,



1. y los dos ex - ta - sia - dos con - tem - plan a - quel  
 2. y bien co - bi - ja - di - to, con un blan - co pa -  
 3. hi - zo que el Hi - jo fue - ra in - men - so co - mo  
 4. y en la man - sión e - ter - na un la - di - to me



1. ser, con - tem - plan a - quel ser.  
 2. ñal, con un blan - co pa - ñal.  
 3. Él, in - men - so co - mo Él.  
 4. dé, un la - di - to me dé.

País: ESPAÑA; English: LET US GO, SHEPHERDS

Letra: E. Ciria; música de las misiones, siglo XVI.

Música: E. Ciria; música de las misiones, siglo XVI; arr. de Scott Soper, n. 1961; arr. © 2014, OCP. Derechos reservados.