

# SOMOS LO QUE VEMOS

ESTRIBILLO *Bolero* (♩ = ca. 88)

Re D                      Mi m7 Em7                      Sol G

So-mos lo que ve - mos, \_\_\_\_\_ re - ci - bi-mos lo que so - mos. \_\_\_\_\_

Teclado

La7 A7                      Fa#m F#m                      Si m Bm

\_\_\_\_\_ Sien-do mu-chos, so - mos u - no, \_\_\_\_\_ un so - lo

Mi m7 Em7                      La7 A7                      Re D

cuer-po y sus miem - bros. \_\_\_\_\_ U - ni - dos hoy a Cris - to, \_\_\_\_\_

Text: Refrain based on Sermon 272 by St. Augustine of Hippo, 354-430; Pedro Rubalcava, b. 1958.  
Music: *Misa del Sagrado Corazón*; Pedro Rubalcava; keyboard acc. by Scott Soper, b. 1961.  
Text and music © 2015, 2017, Pedro Rubalcava. Published by OCP. All rights reserved.

Mi m7  
Em7

Sol  
G

La7  
A7

Fa#m  
F#m

co-mo miem-bros de la I-gle - sia, se re - cuer-da el sa - cri -

This system contains the first two staves of music. The vocal line (top staff) begins with a whole note rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The piano accompaniment (bottom two staves) features a bass line with a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3, and a treble line with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The key signature has two sharps (F# and C#).

Si m  
Bm

Mi m7  
Em7

La7  
A7

a las Estrofas

fi - cio com-par - ti - do en la me - sa. a las Estrofas

This system contains the second two staves of music. The vocal line (top staff) begins with a whole note rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment (bottom two staves) features a bass line with a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3, and a treble line with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The key signature has two sharps (F# and C#).

## ESTROFAS 1-2, 4-5, 7-8

Sol G                      La7 A7                      Fa#m F#m                      Si m Bm

1. Ven - gan a la me - sa a ben - de - cir a quien ven - ció la  
 2. Cris - to es el Cor - de - ro in - mo - la - do que o - fre - ció su  
 4. So - mos los que a - ño - ran por el pan que sa - cia - rá.  
 5. Co - pa sal - va - do - ra de - rra - ma - da pa - ra dar al  
 7. Cris - to en es - ta ce - na, a la cual nos in - vi - tó, nos  
 8. San - ta Co - mu - nió n que al com - par - tir nos cam - bia - rá y u -

Mi m7 Em7                      Fa#7 F#7                      Si m Bm                      La7 A7 *al %*

1. muer - te y el pe - ca - do en la cruz don - de él mu - rió.  
 2. vi - da pa - ra de - vol - ver la a - mis - tad con Dios.  
 4. Da - nos de e - se pan y nun - ca más nos fal - ta - rá.  
 5. mun - do el per - dón y a - sí tra - er al fin la paz.  
 7. lla - ma a se - guir - lo a la cruz y ha - cia Dios.  
 8. ni - dos con los san - tos, lle - ga - re - mos a go - zar. *al %*

## ESTROFAS 3, 6, 9

Sol G      La7 A7      Re D      Mi m Em      Fa#7 F#7      Si m Bm

3. Nues-tros co-ra-zo-nes con la san-gre del Cor-de-ro in-mo-la-do son mar-ca-dos y la  
 6. Ce-na en la cual los que han per-di-do el ca-mi-no hoy re-ci-ben a-co-gi-da y el a-  
 9. Ya for-ta-le-ci-dos con el Cuer-po y la San-gre del Se-ñor sa-cra-men-ta-do, sa-cia-

Mi m7 Em7      La7 A7      Sol G      La7 A7      Re D      **Final**  
 Re D

3. som-bra \_\_\_ de la muer-te \_\_\_ pa-sa - rá so-bre no - so-tros. \_\_\_  
 6. bra-zo \_\_\_ de su Pa-dre \_\_\_ sen-ti - rán en bien-ve - ni - da. \_\_\_  
 9. re-mos \_\_\_ al ham-brien-to \_\_\_ co-mo Dios nos ha lle - na - do. \_\_\_ (al Final)

*al*  $\text{\$}$  **Final**