

40 DÍAS EN EL DESIERTO

INTRO (♩ = ca. 96)

Teclado

Re m Dm Sib Bb Fa F Sol G La7 A7

ESTROFAS

Re m Dm Sib Bb Fa F

1. Je - sús fue gui - a - do al de - sier - to por el Es - pí - ri - tu
 2. Fue guia - do a la Ciu - dad San - ta, don - de el de - mo - nio lo qui - so en - ga -
 3. El día - blo, a la cum - bre lo lle - vó, pa - ra mos - trar - le los rei - nos de la

Sol G La7 A7 Re m Dm Sib Bb

1. San - to. Cua - ren - ta días es - tu - vo en o - ra - ción y a -
 2. ñar. Lo pu - so en el pi - ná - cu - lo del tem - plo, que -
 3. tie - rra. Le di - jo: "Lo que ves me per - te - ne - ce, pue - do

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: 40 DAYS IN THE DESERT
 Letra: Basada en Mateo 4, 1-11; Lucas 4, 1-13; Rodolfo López, n. 1965.
 Música: Rodolfo López; teclado de Scott Soper, n. 1961.
 Letra y música © 2019, Rodolfo López. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Fa F Sol G La7 A7 Sib Bb

1. yu - no, — y el dia - blo lo ten - tó: — “Si e - res el Hi - jo del Dios
 2. rién - do - lo — a - tra - par. — “Si e - res el Hi - jo del Dios
 3. dár - se - lo — a quien yo quie - ra”. 7 “Pós - tra - te an - te mí — y si me a -

Fa F Mib Eb Sol m7 Gm7 Fa/La F/A

1. vi - vo: — 7 Pi - de y es - ta pie - dra en pan se con - ver - ti - rá”. — Je -
 2. vi - vo: — 7 Lán - za - te y a sus án - ge - les, Dios te en - co - men - da - rá”. — Je -
 3. do - ras, — el mun - do y su glo - ria — te per - te - ne - ce - rán”. — Je -

Sib Bb Fa F Mib Eb

1. sús res - pon - de con au - to - ri - dad: — “No só - lo de pan el hom - bre vi - vi -
 2. sús res - pon - de con au - to - ri - dad: — 7 “A tu Se - ñor, a él no ten - ta -
 3. sús res - pon - de con au - to - ri - dad: — 7 “Só - lo al Se - ñor, a él le ser - vi -

ESTRIBILLO

Re7 D7 Sol G Re D Si m7 Bm7 Mi m7 Em7 Re D

1. rá". ¡No, no, no só - lo de pan - vi - ve el hom - bre!
 2. rás".
 3. rás".

Sol G Re D Si m7 Bm7 Mi m7 Em7 Re D Sol G Re D Si m7 Bm7

¡No, no, no te a - rro - di - lles an - te el de - mo - nio! ¡No, no, no ten - ta - rás -

Mi m7 Em7 Re D Sol G Re D Mi m7 Em7 Mi m7/Re Em7/D

— a tu — Se - ñor! — Armonía
 Melodía ¡No, no, no de - so - be - dez - cas la ley de

Do C La m7 Am7 Do C Re D

Dios! ¡A - do - ra al Se - ñor y sír - ve - le só - lo a

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a whole note chord of C (Do) for 'Dios!', followed by a half note chord of Am7 (La m7) for '¡A - do - ra al Se - ñor', and then a half note chord of C (Do) for 'y sír - ve - le só - lo a'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand.

Sol G Re D Do C Re D Sol G Re D

él! Só - lo a él.

This system contains the next two measures. The vocal line has a whole note chord of G (Sol) for 'él!', followed by a half note chord of D (Re) for 'Só - lo a él.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal melody.

1, 2 Final Sol G

Do C Re D Do C Re D Sol G

Só - lo a él.

This system contains the final two measures. It includes a first ending (1, 2) with a double bar line and a first ending sign, leading to a final cadence. The vocal line has a whole note chord of C (Do) for 'Só - lo a él.'. The piano accompaniment concludes with a final chord of G (Sol).