

# Gloria

Pop rock (♩ = ca. 130)

ESTRIBILLO

Do C Sol G Do C Sol G

Glo - ria a Dios en el cie -

Teclado

Lam Am Mi m7 Em7 Fa F

- lo, y en la tie - rra paz a los hom - bres que a - ma el Se - ñor. -

1-3 Sol G	Sol sus4 G sus4 a las Estrofas	Sol G	Final Sol G	Sol sus4 G sus4	Sol G	Do C	Fin
-----------------	--------------------------------------	----------	-------------------	--------------------	----------	---------	-----

1-3	a las Estrofas	Final	Fin
-----	----------------	-------	-----

País: MÉXICO; English: GLORY TO GOD

Letra: *Misal Romano, tercera edición* © 2014, US Conference of Catholic Bishops – Conferencia Episcopal Mexicana. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: *Misa Santa Teresita del Niño Jesús*; Azeneth González, n. 1981; teclado de Scott Soper, n. 1961, © 2015, 2020, Carmen Azeneth González.

Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

## ESTROFA 1

Do C Sol G La m Am

1. Por tu in - men - sa glo - ria te a - la - ba - mos, te ben - de - ci - mos, te a -

Mi m Em Fa F Sol G

1. - do - ra - mos, te glo - ri - fi - ca - mos, te da - mos gra - cias, —

Sol sus4 Gsus4 Sol G Fa F Sol G

1. Se - ñor Dios, — Rey ce - les - tial, —

Fa F Sol G

1. Dios Pa - dre — to - do - po - de - ro - so. — *al*  $\text{\$}$

## ESTROFA 2

Lam Am Sol G

2. Se - ñor, \_\_\_\_\_ Hi-jo ú - ni - co, Je - su - cris - to; \_\_\_\_\_ Se -

The first system of the musical score for Estrofa 2. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (F major/D minor). The time signature is 7/8. The lyrics are: "2. Se - ñor, \_\_\_\_\_ Hi-jo ú - ni - co, Je - su - cris - to; \_\_\_\_\_ Se -". The chords indicated above the staff are Lam, Am, Sol, and G.

Fa F Sol G

2. ñor Dios, — Cor - de - ro — de Dios, — Hi - jo del Pa - dre; —

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "2. ñor Dios, — Cor - de - ro — de Dios, — Hi - jo del Pa - dre; —". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. The chords indicated above the staff are Fa, F, Sol, and G.

Lam7 Am7 Sol G

2. tú que qui - tas el — pe - ca - do — del — mun - do, —

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "2. tú que qui - tas el — pe - ca - do — del — mun - do, —". The piano accompaniment continues. The chords indicated above the staff are Lam7, Am7, Sol, and G.

Fa F Sol G

2. — ten pie - dad — de — no - so - tros; —

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "2. — ten pie - dad — de — no - so - tros; —". The piano accompaniment continues. The chords indicated above the staff are Fa, F, Sol, and G.

Lam7  
Am7

Sol  
G

2. tú que qui - tas el pe - ca - do del mun - do,

Fa  
F

Sol  
G

2. a - tien - de nues - tra sú - pli - ca;

Lam7  
Am7

Sol  
G

2. tú que es - tás sen - ta - do a la de - re - cha del Pa - dre,

Fa  
F

Sol  
G

2. ten pie - dad de no - so - tros.

*al %*

## ESTROFA 3

Do C Sol G La m Am Mi m7 Em7

3. Por-que só - lo tú e - res San - to, só - lo tú Se - ñor,

Fa F Sol G

3. só - lo tú Al - tí - si - mo, Je - su - cris - to, con el Es - pí - ri - tu San -

Fa F Sol sus4 Gsus4 Sol G *al %y fin*

3. - to en la glo - ria de Dios Pa - dre. A - mén. *al %y fin*