

Los Reyes Magos

ESTROFAS (♩ = ca. 116)

Mi m La m6 Si Re Re7 Sol Si7
 Em Am6 B D D7 G B7

Armonía

Melodía

1. Des - de le - ja - nas tie - rras, ca - bal - gan - do es - tán; 7

2. pro - fe - cí - a de - cí - a que jun - to a Be - lén 7

3. Re - yes Ma - gos tra - je - ron re - ga - los pa - ra Él: 7

4. rey He - ro - des bus - ca - ba al Ni - ño Dios, 7

5. án - gel del Se - ñor le di - jo a Jo - sé que

Teclado

Mi m La m6 Si Si7 Mi m Si7
 Em Am6 B B7 Em B7

Melodía

Armonía

1. si - guien - do u - na es - tre - lla los Re - yes Ma - gos van. La, la,

2. na - ce - rí - a del Me - sí - as, Pas - tor de Is - ra - el.

3. o - ro, in - cien - so y mi - rra pa - ra a - do - rar al Rey.

4. pues no per - mi - ti - rí - a que ha - ya o - tro rey.

5. se lle - va - ra al Ni - ño y a su Ma - dre.

ESTRIBILLO

Mi m La m6 Si Re Sol Si7
 Em Am6 B D G B7

lai, la, la, la, la, lai, la, la, la, la, lai, la, la.

País: BOLIVIA; English: THE THREE KINGS

Letra: Basada en Mateo 2, 1-13; Silvio Cuéllar, n. 1969.

Música: Silvio Cuéllar; teclado de Scot Crandal, n. 1970.

Letra y música © 2015, Silvio Cuéllar. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

LOS REYES MAGOS (Cuéllar), cont. (2)

Mi m Em La m6 Am6 Si B Si7 B7 Do C La m6 Am6 Si B Si7 B7

¿Dón - de es - tá — el Me - sí - as que a - ca - ba de na - cer, ————— la, la,

Mi m Em La m6 Am6 Si B Re D Re7 D7 Sol G Si7 B7

lai, la, la, — la, la, lai, la, la, la, la, lai, la, la en

Mi m Em La m6 Am6 Si B Si7 B7 1-4 Mi m Em Si7 B7 at %

un pe - que - ño pe - se - bre del pue - blo de Be - lén?

2. La
3. Los
4. El
5. El

1-4 at %

Final
Mi m
Em

La m6 Si Si7
Am6 B B7

lén? En un pe-que - ño pe - se - bre del pue - blo

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a quarter rest followed by a quarter note G4. The piano accompaniment starts with a quarter rest followed by a quarter note G2. The lyrics are: "lén? En un pe-que - ño pe - se - bre del pue - blo".

Mi m/Si Si7 Mi m Mi m Si7 Mi m
Em/B B7 Em Em B7 Em

de Be - lén.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note for "lén." with a fermata. The piano accompaniment continues with chords and moving bass lines. The lyrics are: "de Be - lén.".