

Ningún Ojo Ha Visto

ESTRIBILLO (♩ = ca. 66)

Do Fa/Do Do
C F/C C

Teclado

¡CÓ - mo an - he - lo el cie - lo! Nin - gún o - jo ha vis - to, nin - gún o -

Sib Sol sus4 La m Do/Sol
Bb G sus4 G Am C/G

í - do ha es - cu - cha - do, nin - gu - na men - te ha con - ce -

Fa Do Fa Sol7 La m
F C F G7 Am

bi - do lo que Dios tie - ne pre - pa - ra - do pa - ra quie - nes lo

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: NO EYE HAS SEEN

Letra: Basada en escritos de San Josemaría Escrivá; 1 Corintios 2, 9; Job 19, 25-26; Salmo 26 (27), 4; Anna Betancourt, n. 1970.

Música: Anna Betancourt; teclado de Scott Soper, n. 1961.

Letra y música © 2017, 2022, Anna Betancourt. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

1-3
Fa F Sol G Do C
1, 2: a las Estrofas
3: al Puente

a - man, pa - ra quie - nes lo a - man.

1-3
1, 2: a las Estrofas
3: al Puente

Final
Fa F Sol G Do C
Fin

a - man, pa - ra quie - nes lo a - man.

Final
rit.
Fin

ESTROFAS 1, 2

Sib Bb Do C Sib Bb

1. No ha - brá do - lor ni su - fri - mien - to, no ha - brá trai -
2. No ha - brá más lá - gri - mas ni pe - nas, no ha - brá en - fer - me -

Do C Sib Bb Do C

1. ción ni re-sen - ti - mien-to, _____ só-lo a - mor, só - lo a - mor. No ha-
 2. da - des ni con - de - nas, _____ só-lo a - mor, só - lo a - mor. No ha-

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major. The vocal line has two verses of lyrics. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Sib Bb Do C Sib Bb

1. brá _____ más gue-rras ni de - sor-den, no ha - brá _____ más o - dios ni ren -
 2. brá in - jus - ti - cia ni po - bre - za, no ha - brá so - le - dad _____ ni tris -

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment features a consistent harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Do C Sib Bb Sol sus4 G sus4 Sol G *al §*

1. co - res, _____ só - lo a - mor, só - lo a - mor.
 2. te - za, _____ só - lo a - mor, só - lo a - mor.

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment also concludes with a fermata. The system is marked with 'al §' at the end.

PUENTE

Sib Bb Fa F Do C Sib Bb Fa F

Es - pe - ro go - zar de la pre - sen - cia del Se - ñor, en el pa - ís de la

Do C La m Am Sol G Fa F

vi - da, don - de el a - mor to - do ven - ce

La m Am Sol G Fa F Rem7 Dm7

has - ta la mis - ma muer - te. Cre - o que mi re - den - tor

Sol G Sib Bb Fa F Sol sus4 Gsus4 Sol G *al Sy fin*

vi - ve y con mis o - jos lo con - tem - pla - ré.