

# SALMO 117: ALELUYA/PSALM 118: ALLELUIA

♩ \*RESPUESTA I: (♩ = ca. 112) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Contrapunto

Melodía

¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya!  
 Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya!  
 Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

Chords: Mi m Em, Re D, Do C, Si 7 B7, Mi m Em

1 al % 2-4 a las Estrofas Final Fin

lu - ya! ¡A - le - lu - ya! ya! ya!  
 lu - ia! Al - le - lu - ia! ia! ia!

Re D Do C Si 7 B7 Mi m Em Mi m Em Final Mi m Em

¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya! ya! ya!  
 Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! ia! ia!

♩ \*RESPUESTA II: (♩ = ca. 112) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Chords: Mi m Em, Re D, Do C, Si 7 B7, Mi m Em, Re D, Do C, Si 7 B7

És - te es el dí - a en que ac - tuó el Se - ñor: se - a nues - tra a - le -  
 This is the day that the Lord has made; let us re - joice and be

grí - a. És - te es el dí - a en que ac - tuó el Se - ñor: se - a nues - tro  
 glad. This is the day that the Lord has made; let us re - joice and be

\*Cualquiera de las dos Respuestas se puede utilizar durante el tiempo de Pascua.  
 Either Response I or Response II may be used throughout the Easter season.

Text: Psalm 118 (117):1-2, 16-17, 22-23. Spanish refrain II and verses © 1970, Conferencia Episcopal Española. All rights reserved. Used with permission.  
 English refrain II © 1969, 1981, 1997, ICEL. All rights reserved. Used with permission. English verses © 1970, 1986, CCD. All rights reserved. Used with permission.  
 Music: Mary Frances Reza; harm. by Jaime Cortez, b. 1963, © 1998, Mary Frances Reza. Published by OCP. All rights reserved.

<b>1</b> Mi m Em al §	<b>2-4</b> Mi m Em a las Estrofas	<b>Final</b> Mi m Em Fin
--------------------------------	--	-----------------------------------

**ESTROFA 1: Cantor**

1. Den gra-cias al Se-ñor por-que es bue - no, por-que es e - ter - na  
 1. su mi - se - ri - cor - dia. Di - ga la ca - sa de Js - ra -  
 1. el: e - ter - na es su mi - se - ri - cor - dia.

**ESTROFA 2: Cantor**

2. La dies - tra del Se - ñor es po - de - ro - sa, la  
 2. dies - tra del Se - ñor es ex - cel - sa. No he de mo - rir, vi - vi -  
 2. ré, pa - ra con - tar las ha - za - ñas del Se - ñor.

ESTROFA 3: Cantor

Mi m Em Si 7 B7



3. La pie - dra que de - se - cha - ron los ar - qui - tec - tos, es a -

Mi m Em Sol G



3. ho - ra la pie - dra an - gu - lar. Es el Se - ñor quien lo ha

Si 7 B7 Mi m Em Si 7 B7 *al % y fin*



3. he - cho, ha si - do un mi - la - gro pa - ten - te.

VERSE 1: Cantor

Mi m Em Si 7 B7



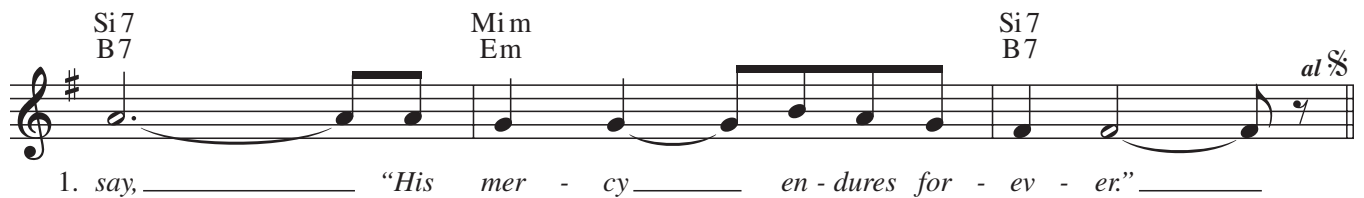
1. Give thanks to the LORD for he is good, for his mer - cy

Mi m Em Sol G



1. en - dures for - ev - er. Let the house of Is - rael

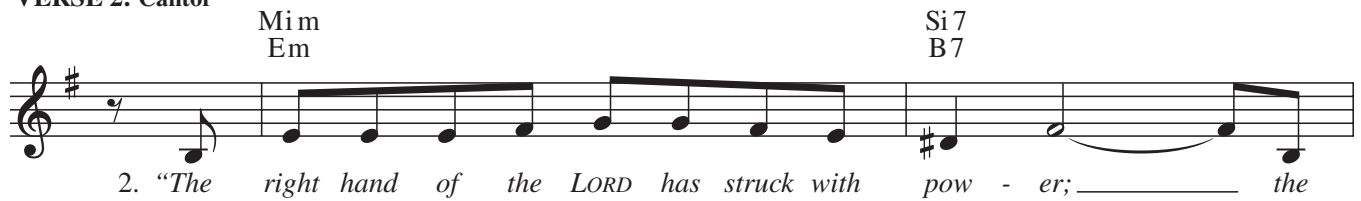
Si 7 B7 Mi m Em Si 7 B7 *al %*



1. say, "His mer - cy en - dures for - ev - er."

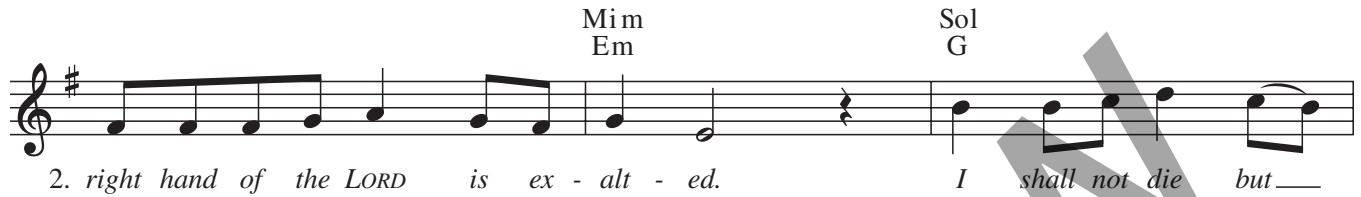
VERSE 2: Cantor

Mi m Em Si 7 B7



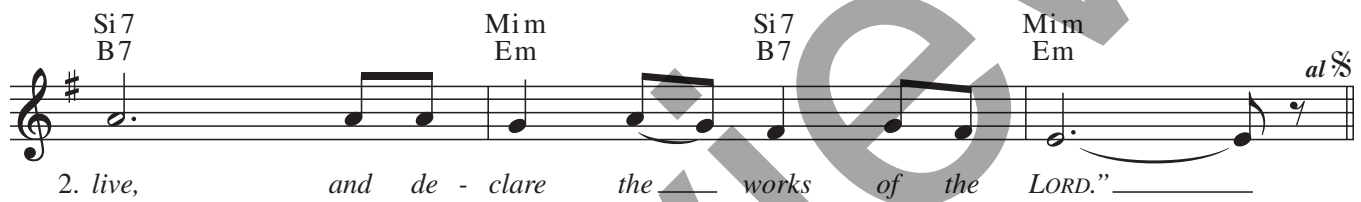
2. "The right hand of the LORD has struck with pow - er; \_\_\_\_\_ the

Mi m Em Sol G



2. right hand of the LORD is ex - alt - ed. I shall not die but \_\_\_\_\_

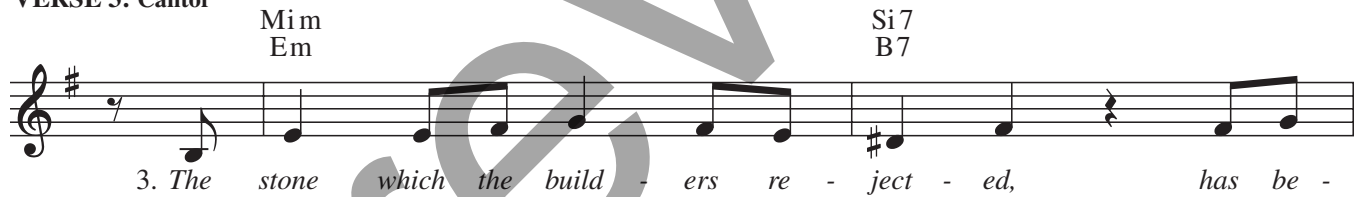
Si 7 B7 Mi m Em Si 7 B7 Mi m Em *al*  $\text{\$}$



2. live, and de - clare the \_\_\_\_\_ works of the LORD." *al*  $\text{\$}$

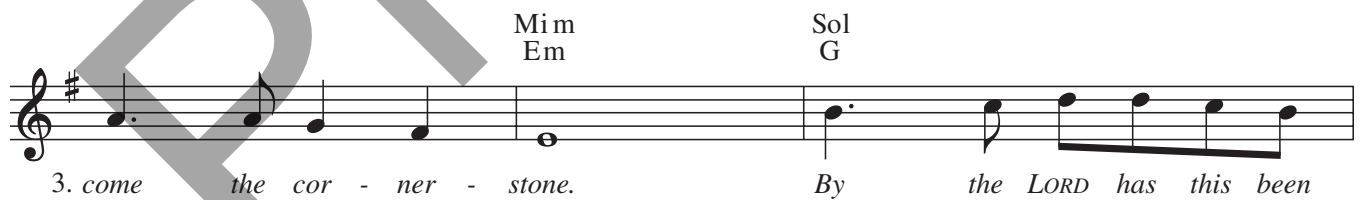
VERSE 3: Cantor

Mi m Em Si 7 B7



3. The stone which the build - ers re - ject - ed, has be -

Mi m Em Sol G



3. come the cor - ner - stone. By the LORD has this been

Si 7 B7 Mi m Em Si 7 B7 Mi m Em *al*  $\text{\$}$  y fin



3. done; it is won - der - ful in our eyes." *al*  $\text{\$}$  y fin