

# Nada Es Imposible para Ti

Letra basada en Lucas 1, 37

Hna. Glenda Hernández

*Con rubato* (♩ = ca. 120)

Re D Sol G La7 A7

1. ¿Por qué ten - go mie - do,
  2. ¿Por qué ten - go tris - te - za,
  3. ¿Por qué ten - go du - das,
  4. En - sé - ña - me a a - mar,
  5. Tú te hi - cis - te hom - bre,
  6. Tú ven - cis - te a la muer - te,
- } ¿ si na - da es im - po - si - ble pa - ra ti? \_
- } por - que na - da es im - po - si - ble pa - ra ti. \_

Re D La/Do# A/C# Si m Bm Sol G La A

1. ¿Por qué ten - go mie - do,
  2. ¿Por qué ten - go tris - te - za,
  3. ¿Por qué ten - go du - das,
  4. En - sé - ña - me a a - mar,
  5. Tú te hi - cis - te hom - bre,
  6. Tú ven - cis - te a la muer - te,
- } ¿ si na - da es im - po - si - ble pa - ra ti? \_
- } por - que na - da es im - po - si - ble pa - ra ti. \_

Re D Sol G La7 A7

1. ¿Por qué ten - go mie - do,
  2. ¿Por qué ten - go tris - te - za,
  3. ¿Por qué ten - go du - das,
  4. En - sé - ña - me a per - do - nar,
  5. Tú te hi - cis - te hom - bre,
  6. Tú es - tás en - tre no - so - tros,
- } ¿ si na - da es im - po - si - ble pa - ra ti? \_
- } por - que na - da es im - po - si - ble pa - ra ti. \_

Re D La/Do# A/C# Si m Bm Sol G La A

1. ¿Por qué ten - go mie - do,
  2. ¿Por qué ten - go tris - te - za,
  3. ¿Por qué ten - go du - das,
  4. En - sé - ña - me a per - do - nar,
  5. Tú te hi - cis - te hom - bre,
  6. Tú es - tás en - tre no - so - tros,
- } ¿ si na - da es im - po - si - ble pa - ra ti? \_
- } por - que na - da es im - po - si - ble pa - ra ti. \_

1, 3, 5

Re D Sol/Re G/D La/Re A/D Sol/Re G/D *al*  $\text{\textcircled{S}}$

1, 3, 5. —

2, 4, 6

Re D Sol G Re D Sol G La A

2, 4, 6. — Na-da es im - po - si - ble pa-ra ti. — Na-da es im - po - si - ble pa-ra ti. —

2, 4, 6. — Na-da es im - po - si - ble pa-ra ti. — Na-da es im - po - si - ble pa-ra ti. —

Re D Sol/Re G/D La/Re A/D Sol/Re G/D *al*  $\text{\textcircled{S}}$  **Final**  
Re D deje vibrar

2, 4, 6. —

2, 4, 6. —